

SPÉCIAL
CHALETs

m a i s o n & B o i s i n t e r n a t i o n a l



DUPLEX à Courchevel

Cabane d'alpage : Le design de l'essentiel
Chalets : Un art de vivre et de construire
Red Cedar : Une Américaine à la plage



EXTENSIONS : 9 RÉALISATIONS ORIGINALES

Audace au pays de la tradition

Photos : Olivier Martin-Gambier
Texte : Vincent Girardet

Le Studio Razavi a mêlé béton brut et bois pour composer un chalet de montagne audacieux et design qui s'inspire aussi de l'architecture locale !



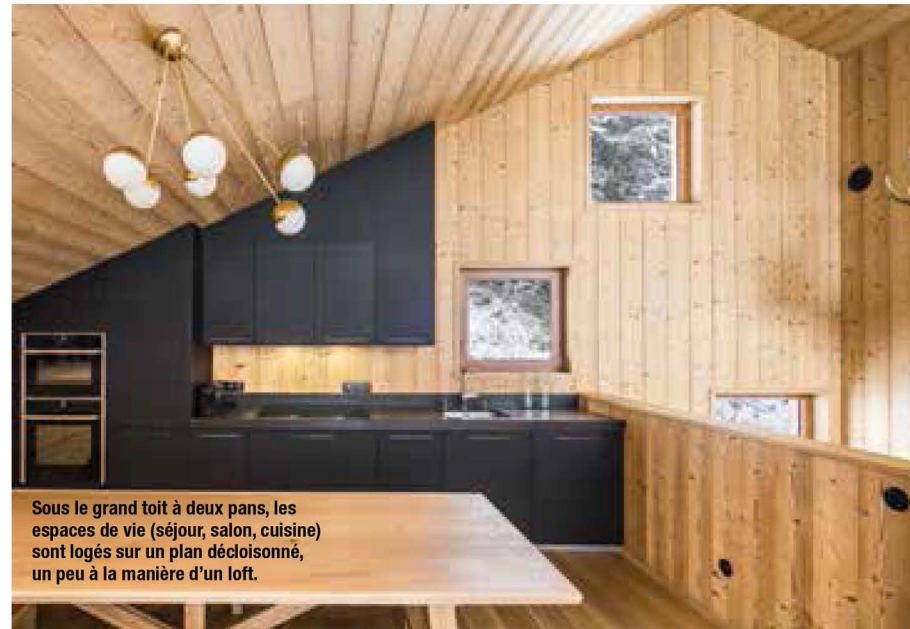
Si le béton brut apporte une note graphique et design moderne, l'emploi du bois renvoie évidemment aux codes constructifs locaux. Posé à l'horizontale ou à la verticale, le bardage dynamise le dessin et distingue la partie nuit de la partie jour.



La gestion des percements et de la luminosité en façade apparaît nettement. Plus on monte, plus les ouvertures sont développées. Une manière de reconnaître les espaces et leurs fonctions. La zone « technique » au plus bas, les pièces de nuit au-dessus puis la partie jour au plus haut qui profite au maximum des apports solaires et des vues sur le paysage.



La décoration et les aménagements se veulent le plus épurés possible.



Sous le grand toit à deux pans, les espaces de vie (séjour, salon, cuisine) sont logés sur un plan décloisonné, un peu à la manière d'un loft.

En montagne, peut-être plus qu'ailleurs, les règles concernant la construction sont strictes. Parmi celle-ci l'emploi des matériaux, les pentes de toit ou encore la taille des ouvertures sont très contrôlés. Si certains s'en plaignent, cela permet néanmoins d'éviter les verrues architecturales qui ne s'intègrent pas à l'environnement et sont une injure au patrimoine. Mais respecter et protéger les codes de la construction locale ne signifie pas les figer. Ce que tout le monde sur ce projet à Manigod semble avoir intégré. Si la tradition est un socle, elle doit servir aussi à ouvrir de nouvelle voie. Un socle sur lequel les concepteurs ont pu s'appuyer pour proposer une réinterprétation originale et respectueuse. Et dans ce travail, l'architecte Alireza Razavi a pu compter sur la société ACB (Alternative Construction Bois) pour monter ce beau projet.

Inspirations locales

Sans renier les codes vernaculaires, l'architecte a réussi à créer un projet contemporain. Cette réinterprétation de l'habitat de montagne ne dénature nullement le site et respecte les constructions plus traditionnelles. «Nous avons pris grand soin d'analyser les bâtiments historiques afin de comprendre leurs formes, leurs utilités et comment ils ont façonné la culture architecturale locale. Nous avons ensuite intégré ces informations dans notre conception, en évitant tous les éléments artificiels et obsolètes, tout en nous assurant que le bâtiment était entièrement conforme



La pierre dans la salle de bains complète la palette de matériaux naturels employés dans ce chalet.



L'originalité de cette réalisation passe aussi par les percements en façade, comme ici dans la pièce de vie avec ce demi pignon vitré.



Une très belle terrasse complètement couverte permet de profiter des extérieurs quel que soit le temps.

aux règles.» Le chalet de 200 m² s'étage sur trois niveaux et reprend ainsi l'organisation des anciennes fermes. Les fermiers gardaient au premier niveau les animaux, stockaient au second la nourriture des bêtes et enfin le dernier étage était dédié aux espaces de vie. Ici évidemment pas de bêtes à cornes et de foin. Le rez-de-chaussée regroupe les espaces techniques, l'entrée et le parking. Au-dessus, les cinq chambres ont été installées. Enfin, les pièces de vie prennent place au sommet.

Matériaux

Pour la zone basse, les architectes ont préféré un soubassement en béton plutôt que de la pierre, offrant une expression forte et moderne. Sur ce socle brut vient se poser une structure ossature bois bardé de sapin et abritant les pièces de nuit et de jour. Le bardage a été orienté de deux manières différentes, distinguant ainsi la fonction de chaque étage. Cette pose ajoute également du dynamisme à la forme. Le bois lui renvoie évidemment aux constructions locales. Intérieurement le parti pris est celui d'un aménagement simple et dépouillé pour ne pas surcharger les atmosphères. La famille profite ainsi d'ambiances très légères et de volumes amples où l'on évolue avec aisance. Plus on s'élève et plus les espaces deviennent lumineux et spacieux. Au plus haut, la pièce de vie bénéficie ainsi d'une luminosité naturelle incroyable grâce aux grandes ouvertures. Pour les revêtements le choix s'est porté sur des planches

de bois clairs et quelques murs peints. Dans les salles de bains de la pierre apporte un peu de minéralité et complète la palette de matériaux naturels qui composent ce chalet. « Au cours de nos conversations avec le client, il était clair que nous voulions tous quelque chose qui était une évolution du patrimoine existant dans la vallée, mais pas un élément perturbateur ». Une franche réussite. Une réinterprétation audacieuse, mais subtile du chalet de la vallée de Manigod.

Les chambres occupent seules le premier étage, assurant une nette séparation entre les espaces nuit et jour. Les revêtements sont simples : bois et murs peints.

