

家居廊

DECORATION

NO.196
2020.12



后浪来了!

YOUNG POWER

中国室内设计新势力

本刊由上海译文出版社
有限公司与美国赫斯特
出版公司版权合作
邮发代号: 4-772
定价: 人民币20元
港币30元

ISSN 1672-7568
9 771672 756205
129

起居室，原始建筑中就有的天花板建于 15 世纪的某个年代。沙发来自 Muuto，咖啡桌来自 Planca，座墩来自 Arper，皮草垫由 Maison de Vacances 设计，地毯来自 Hay，椅子由 Charles 和 Ray Eames 设计，Vitra 出品。

DIVINE PROPORTION_{LYON}

摄影 Gaelle Le Boulicaut 文 Jeremy Callaghan、Wendy Wang、Razavi Studio 建筑事务所 翻译 唐能 编辑 李凌云

永恒的几何

当现代几何与文艺复兴时期的积淀发生碰撞，这座位于里昂最古老街区之一的公寓重获新生，焕发出兼具普适性与永恒性的魅力。

“

我们的理念是创造出千百年来都
能在建筑中被辨认出的几何元素与形
态，折射出普适性和永恒性的魅力。

”

公寓的入口在左边，通往卧室的过道在右边。最右边的首个拱门是访客进入公寓的第一道门，它即刻确立了几何形式的主题，其后将不断重复出现。餐桌出自 Capdell，椅子出自 Capdell，“Flamingo”灯由 Antoni Arola 为 Vibia 设计。

冥冥之中
是否自有偶合？一位当代数学家购
置了这套历史悠久的公寓；而500年前，伟大的
预言家诺查丹玛斯(Nostradamus)就在同一条街道上自行
研习演算法与预言术，彼时的里昂经历着一场建筑领域的重大变
革，深受意大利文艺复兴的影响。如今，走在老城区那些隐蔽的通道，
仿佛置身于荷兰版画家莫里茨（Maurits Cornelis Escher）的作品中。那些
拱形的通道，蜿蜒的楼梯，成双成对出现的拱门，以及石块经岁月雕琢而成的几
何形状，唤起了一种富有神秘色彩的建筑奇观，至今仍生机盎然。

对于Razavi建筑事务所的Andoni Briones而言，该项目的精神内核与文艺复兴紧密相
连，这激发了他的设计灵感。“一切都始于街道，”他解释道，“要进入公寓，必须打开
一扇沉重的木门，迎面有一条漫长幽暗的走廊，拱形天花板高悬于顶，引领你通往敞亮的
室内庭院。”Briones将其描述为“第一次挤压感”，这是一种由城市建筑施加于人的空间
限制感。他选择保留“在隐秘通道与开放空间中游走”这一主题。

“当你爬上通往前门那年代久远的石质螺旋式楼梯，第二次挤压感降临了。狭长楼梯靠近
庭院的一侧是敞开对外的，而面对建筑的一侧则是封闭的。访客伴着斑驳阴影，在明暗交
错间拾级而上……感觉仿佛登至大教堂的尖顶。我们的工作就是同明与暗、空间限制与开
放打交道。”自然光透过众多拱门中的其中一扇倾泻至入口处，从视觉层面引出了室内设
计主题，辅之以浓郁的色调以及从街道上投射入内的各种几何形态。

为了贡献出别具一格的设计，“我们在设计中摒弃了墙和门的使用，力图打造一个自由流
动的复杂空间。你想象不到我们使用了多少几何元素，仅仅是为了确定如何做拱门，比如
什么尺寸？放在何处？比例是否正确？纷繁复杂必须建立在井然有序的基础上。”

这座公寓已经废弃了十余载，数次翻修使得原本的建筑特色都被藏匿于干砌墙面和石膏之
后。“我们着手拆除这些‘附加之物’，直到成功还原了建筑体量。虽然空间狭长逼仄，
但还是有4米高的天花板，支撑它的是60厘米高的木质架构房梁和两个古老的石质壁炉。
自然光从临街的大窗户和公寓后方的庭院映射入内。公寓内有一条不到一米宽的通道，自
带的石拱门和类似滴水嘴兽的雕刻石像置于其上。”在尊重建筑遗迹的基础上，设计师将
最大的空间改造为集起居室、餐厅和厨房于一体的多功能生活空间，让有限的自然光尽可
能深入地渗透至内部空间。业主从事脑力工作，希望拥有一个能让他生活、工作以及度过
大量时光的空间，并希望它看起来如同从梦中走出来一样。联合设计师、建筑师Federico
Mächler提出，公寓独特的光照质感和室内体量，使屋内弥漫着一种修道院式的圣洁格
调。

里昂的拱门、走廊和楼梯成了室内装饰的灵感之源，尽管它们属于现代流派，但也反映了
普遍存在的古典主义。正如Mächler所说：“我们的理念是创造出千百年来都能在建筑中
被辨认出的几何元素与形态。这样一来，这个室内就像我们所有人的一面镜子，折射出普
适性和永恒的魅力。室内壁龛和储藏室均形状统一，这种重复性和节奏感使得‘永恒性’
得以体现。当居住者穿过大街踏入公寓，会随即升腾起轻松宁神之感，因为在这个街区
内，所有这些形态都是浑然天成的。”

主厅的前面部分被用作休闲空间，原建
筑内的其中一个壁炉在翻修时被发掘
了出来。沙发来自 Muuto，咖啡桌来自
Pianca，坐垫来自 Arper 设计，地毯来自
Hay，右边的灯是 Achille Castiglioni 和
Pio Manzù 在 1971 年为 Flos 设计的。

“

我们保留了‘在隐秘通道与开放空间中游走’这一主题，不同明与暗、空间限制与开放打交道。

”



1、3.& 对页：畅通无阻的流动——小巧而实用的厨房风格是按尺寸定做的，其设计与烟囱所营造的墙面台阶严丝合缝。餐桌和椅子来自 Capdel，“Flamingo”灯由 Antoni Arola 为 Vibia 设计。2. 透过道向卧室深处望去，建筑师选择留出一条一览无遗的走廊，让自然光穿透照射至公寓深处。



1



3



2

1. 穿过卧室，背景是主空间。入口和卫生间位于卧室和主空间之间。床上用品来自 Maison de Vacances。床头灯和吊灯来自 Vibia。床和床头柜来自 Pianca。2. 卫生间没有自然光源，光线透过前室照进卫生间。它使用暗色调，并延续着文艺复兴背景下的拱门。浴室壁灯来自 Vibia，瓷砖来自 Mirage，毛巾烘干机来自 LVI，水龙头来自 Roca，卫生洁具来自 Roca，天花板顶灯来自 Foscarini。3. 一米宽的空间如今作为衣帽间和储藏室之用。在这个空间尽头有一个卫生间。墙上黄色的“点”是挂衣钩，来自 Muuto，由 Lars Tornøe 设计。对页：卧室区的墙面以石灰为基底的自然色调，自然光渗透进公寓内部时的景致，营造出一种恬静淡然氛围。建筑师通过对材料形状和颜色的选择，将这种氛围运用到极致。

“

公寓独特的光照质感和室内体量，使屋内弥漫着一种修道院式的圣洁格调，像从梦中走出来一样。

”

