

À VIVRE

O S E R L' A R C H I T E C T U R E

196 PAGES
**HORS
SÉRIE**
196 PAGES

HS#55
OCTOBRE
NOVEMBRE
DÉCEMBRE
2022

Sorties

En week-end à la campagne ou en ville, suivez le guide et laissez-vous porter par notre sélection de nouvelles adresses.

Culture

Pour tout savoir sur le mobilier iconique qui a marqué notre quotidien et les récentes rééditions de ces vedettes domestiques.

Aménagements

Opération transformation ! Retrouvez toutes les solutions malines et nouveautés archi-design pour un intérieur sur mesure.

NUMÉRO SPÉCIAL

Design et architecture

Neuf réalisations
d'exception
pour vous inspirer

Intérieurs d'architectes

Maisons et appartements,
conseils d'experts pour
vos aménagements

Histoires de designers

Ces créateurs français
qui réinventent
le mobilier de demain



L 12186 - 55 H - F: 19,90 € - RD



ISSN 1665-7456

Design & Matière

p. 88

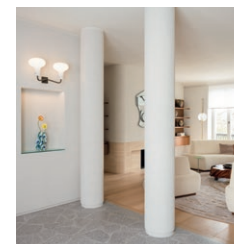
Portrait de designer

Margaux Keller

p. 92

Atelier de marque

KOMUT



p. 94

studio razavi architecture

Raccorder l'histoire



p. 104

PAD Studio

Agile argile



p. 114

Heju Studio

Faïence proustienne
quartier Madeleine

p. 124

Notre sélection

Optimiser son intérieur

p.130

Shopping

Fragilité frugale

Raccommoder l'histoire

Au cœur de Paris, à proximité du jardin du Luxembourg, un couple sollicite l'architecte Alireza Razavi pour rénover l'appartement tout juste acquis dans un ancien hôtel particulier du XVIII^e siècle. Passionné d'histoire et d'archéologie, l'architecte franco-américain propose un intérieur riche de sens, où la matière reçoit toutes ses lettres de noblesse.

TEXTE ELISABETH KAROLYI – PHOTOS VINCENT LEROUX

Quelle n'est pas la surprise de l'architecte de découvrir un intérieur complètement désossé de son histoire lorsqu'il pénètre dans les lieux pour la première fois. « *Si la façade d'origine de l'immeuble avait été conservée, aucun élément d'époque ne subsistait à l'intérieur. Ce sont les effets du temps ! L'immeuble a dû connaître la Révolution française, sa subdivision en appartements, eux-mêmes cloisonnés et recloisonnés, des extensions...* », observe Alireza Razavi. Or celui-ci aime concevoir ses rénovations en s'appuyant sur les éléments architecturaux d'antan, sur des traces, des bouts d'histoire. L'architecte décide donc d'aller chercher ailleurs les souvenirs de ce que pouvait être cet édifice et se laisse imprégner par ce qu'il reste d'époque dans le quartier : des églises, des couvents construits en pierre, d'inspiration romane, où règne une atmosphère paisible. Ce sera le fil conducteur du projet.

Alireza Rezavi sélectionne une palette réduite de matériaux en suivant quelques principes : pour les surfaces

qui viennent au contact de la main, il privilégie le bois. Les autres revêtements et plans de travail seront faits de matières minérales comme le travertin et le terrazzo. Aux murs, la pierre d'origine est recouverte d'un plâtre enduit à la main sur lequel sont peints des motifs d'arches en plein cintre, qui souligne les éléments de menuiseries et encadrements de portes, ou simplement la profondeur de la chambre parentale... À cela s'ajoute une mise en œuvre impeccable des matériaux, notamment dans la réalisation sur mesure des pièces de mobilier en noyer américain de la salle à manger. Celle-ci traduit chez l'architecte un amour et un respect profond du travail de l'artisan, hérité de plusieurs années passées au Japon. Le projet n'aurait cependant pas été complet sans l'ajout d'œuvres et d'objets d'art soigneusement choisis par Alireza pour la façon dont ils communiquent avec l'espace qui les accueille. « *Ce n'est pas de la décoration, précise-t-il, ces pièces sont là pour activer le reste de l'espace, lui donner son aura.* »

Le sol de l'entrée est traité en terrazzo pour mieux résister à l'usure. Dans le séjour, les modules courbes du canapé permettent un agencement convivial tout en libérant les angles pour une circulation fluide et un meilleur accès aux fenêtres et aux étagères.





Située dans l'enfilade de la salle à manger, la petite cuisine s'organise autour d'un îlot central. Sa conception parfaite en forme d'ellipse, la création sur mesure de placards et l'irréprochabilité des finitions donnent à cet espace traditionnellement servant l'aura d'une pièce à vivre.

L'impression sur papier de Daniel Buren suspendue dans la salle à manger contraste avec les formes courbes du mobilier. Quelques pièces cycladiques, un masque funéraire du royaume de Saba et une stèle abbasside viennent donner vie à la pièce. Les placards en noyer américain massif sont réalisés avec un soin tel qu'ils ressemblent eux aussi à des œuvres d'art.



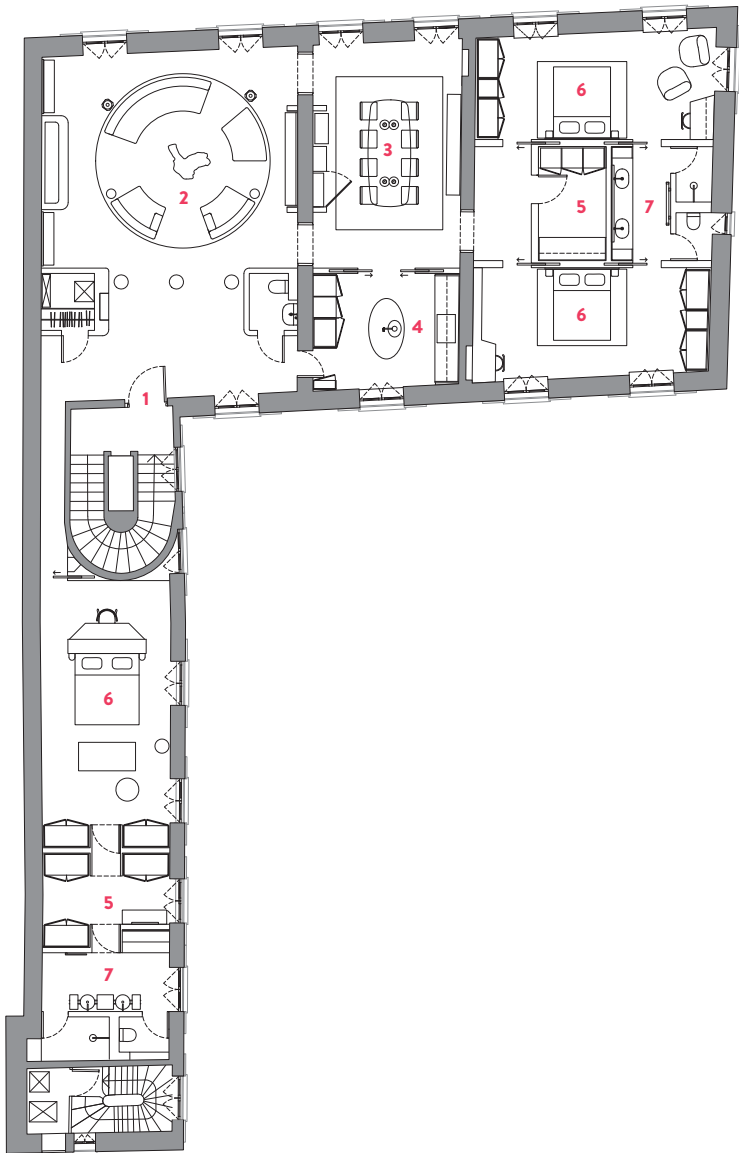




La chambre parentale est installée dans une aile de l'appartement très étroite ajoutée au XIX^e siècle. Derrière la tête de lit est inséré un petit bureau, qu'un dessin de Rudolf Schlichter, héraut de la Nouvelle Objectivité, vient enrichir. Ici, l'ambiance est plus cossue, avec davantage de matières feutrées : moquette au sol, velours au-dessus du lit.

PLAN

- 1. entrée
- 2. séjour
- 3. salle à manger
- 4. cuisine
- 5. dressing
- 6. chambre
- 7. salle d'eau



FICHE TECHNIQUE

architectes studio razavi architecture
www.studiorazavi.com

localisation Paris (6^e)

livraison 2021

bâti d'origine XVIII^e siècle

études 12 mois

travaux 12 mois

surface 225 m²

matériaux acier (linteau) / bois (plancher) /
plâtre (revêtement murs et plafonds) /
noyer américain (menuiseries) / marbre
Grigio Carnico / travertine / terrazzo.

équipements appliques *Galleria* de chez
Tato Lighting (entrée) / tabouret
Tooth Chair de Dongwook Choi (entrée) /
lampadaire *LTE 10* de Luigi Caccia Dominioni
(salon) / canapés studio razavi par Ateliers
Jouffre (salon) / table basse *Kauri* de
chez Riva 1920 / table d'appoint *T1*
de Osvaldo Borsani (salon) / tapis
Eclipse Disc I de chez Tai Ping (salon) /
table à manger studio razavi par
Magraf & Vetreria Re (salle à manger) /
chaises de Carlo Hauner (salle à manger) /
tapis *Hunua Acciaio* de chez Golran

(salle à manger) / suspension
Austere-Chandelier 1X de chez Trizo 21
(salle à manger) / robinetterie *MILO360*
de chez Cea Design (cuisine) / suspension
Austere-Chandelier 1Y de chez Trizo 21
(cuisine) / bouilloire *La Conica*
de chez Alessi (cuisine) / lampe *Revolve*
de chez Bert Frank (bureau) / chaise *Hug*
de chez Punt (bureau) / lit studio Razavi
par Ateliers Jouffre (chambre) /
lampe de chevet *IO* de chez Fontana Arte
(chambre)

