



FONT-ROMEU
 THE MOUNTAIN
 HOUSE

Au cœur du parc naturel des Pyrénées Catalanes, Font-Romeu est une station de sports d'hiver réputée pour ses installations sportives et ludiques, sa douceur de vivre et son ensoleillement record avec plus de 3000 heures de soleil par an.

Sur un terrain en pente dominant la vallée, le Studio Razavi livre sa vision contemporaine du chalet de montagne, lumineux, largement ouvert sur la nature, à la fois futuriste et d'une grande sobriété.

Fondé par l'architecte d'origine iranienne Alireza Razavi, le Studio Razavi est un cabinet d'architecture réputé basé à Paris. Il dispose également de deux agences à New York et Londres. Le studio aime explorer les différentes facettes du métier d'architecte, de l'étude à la construction du bâtiment jusqu'au dessin et à l'édition de mobilier. Il intervient sur des projets résidentiels, des restaurants, des hôtels et des lieux publics comme les sièges d'entreprises. Leurs travaux se caractérisent par une approche discrète du luxe, un dialogue poétique entre forme et matière. Pour Alireza Razavi, un projet abouti est un projet qui est capable de bien vieillir dans le temps et de passer les époques.

Titulaire de plusieurs prix en architecture et design, le travail du studio a été publié dans de nombreuses revues internationales.

Reportage : Christophe Dasté /

Crédits Visuels : Studio Razavi

Avant de démarrer un projet, Alireza Razavi aime passer du temps avec son client, l'interroger, comprendre son mode de vie, ses attentes et l'usage qu'il compte faire du lieu. L'espace dessiné doit être en cohérence avec sa façon de vivre. L'architecte propose ensuite des solutions qui sont arbitrées, éventuellement révisées. Il n'hésite pas à développer ses arguments afin de rester la force motrice du projet.

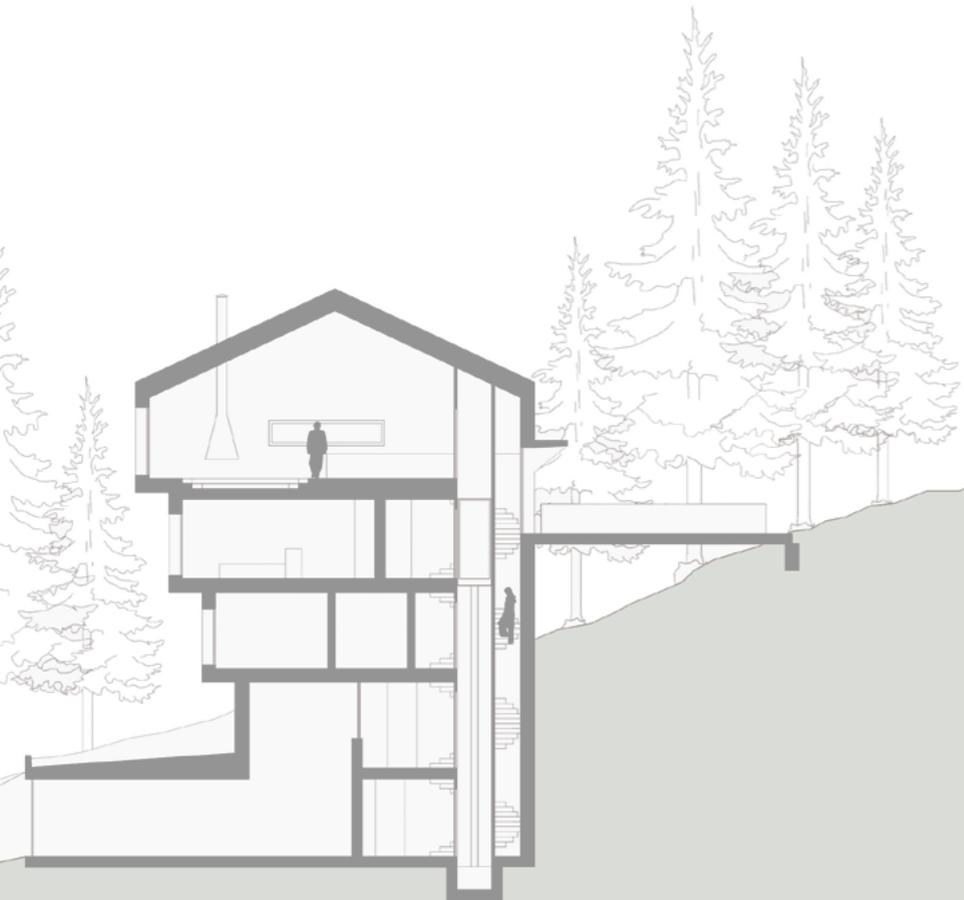
Dans ce projet pyrénéen, les propriétaires avaient envie d'un chalet familial moderne avec suffisamment de chambres pour pouvoir recevoir enfants et amis. Il ont donné carte blanche au Studio Razavi pour construire le chalet de leurs rêves sur un terrain arboré en pente face à la vallée.

D'une surface de 400 m² répartie sur quatre niveaux, dont un en sous-terrain, le chalet repose sur un soubassement en béton brut. De face, il donne l'impression de boîtes en équilibre, posées les unes sur les autres, légèrement en porte-à-faux. L'extérieur est en béton naturel avec banchage bois brossé à la verticale qui accentue le caractère contemporain et donne l'illusion d'être enraciné à la montagne. L'absence de débords de toiture est une autre signature forte du projet.

Côte nord, le bâtiment est relié à la pente par une passerelle en béton très graphique. Elle permet d'accéder au chalet directement au deuxième étage.

Le rez-de-chaussée enterré est réservé au garage, volontairement ouvert sur la rue. Il donne accès à une entrée vestiaire, un local à skis pour entreposer son matériel de glisse, une buanderie et un local technique. Les étages sont desservis par un escalier circulaire et un ascenseur. Le premier niveau est occupé par quatre chambres dont trois disposant de grandes baies vitrées avec vue sur la vallée, de trois salles de bains et de deux WC. Le second étage, relié à l'extérieur par la passerelle, comprend un hall d'accueil, une suite parentale avec dressing et salle de bain ouverte sur la pièce, une seconde chambre aux dimensions plus classiques et un sauna. Le majestueux espace à vivre est logé au troisième étage du chalet.

Il comprend une belle cuisine ouverte sur la pièce, une salle à manger et un salon avec cheminée suspendue et coin lounge. Son vitrage fixe tout format permet de profiter de la lumière naturelle et donne le sentiment de flotter au-dessus de la nature. L'espace dispose d'une importante hauteur sous plafond. Sur la façade latérale, une terrasse creusée dans le volume offre un accès extérieur. Tout a été pensé pour favoriser la vue sur les sommets.



Conçue comme une progression sensorielle de bas en haut, la volonté des architectes était de proposer un cheminement précis, des pièces étroites et plus sombres du bas, aux pièces ouvertes et baignées de lumières des étages. Les espaces de circulation ont volontairement été réduits pour optimiser les espaces à vivre. L'utilisation de bois et d'enduits argileux talochés sur les murs intérieurs favorisent l'isolation thermique et le confort phonique.

Concernant l'isolation et le chauffage, les architectes ont fait le choix de la laine de bois et de planchers chauffants à basse température. Les volumes compacts de certaines pièces ont été pensés pour réduire les besoins de chauffe. La partie enterrée du chalet est isolée naturellement par le terrain.

La décoration intérieure s'inscrit quant à elle dans une palette de couleurs sobres et douces limitée au bois naturel, au gris et au noir.

Longtemps recroquevillé sur lui-même, avec ses murs épais et ses ouvertures étroites, le chalet de montagne a évolué en même temps que les progrès techniques et l'évolution des matériaux. Il est désormais possible d'envisager le chalet de montagne autrement avec une écriture contemporaine. Un chalet actuel qui s'inspire de la relation nouvelle entre l'homme et la nature, une relation où il n'est plus question de la dompter, mais de vivre en symbiose avec elle, l'observer, la protéger. Une interprétation nouvelle du bien vivre à la montagne parfaitement orchestrée par le Studio Razavi.

www.studiorazavi.com

