

ARCHISTORM

architecture & urbanisme

N°127

**NUMÉRO SPÉCIAL ARCHITECTURE
DES JEUX OLYMPIQUES PARIS 2024**

**Gaîté – Montparnasse, Paris
MVRDV**

**Pont Simone-Veil, Bordeaux
OMA**

**Médiathèque Charles-Nègre, Grasse
Ivry Serres, Emmanuelle Beaudouin,
Laurent Beaudouin et Jean-Marc Weill**

Les stades, architecture de l'éloquence

**Portrait d'agence
FRESH architectures**

Coup d'œil sur les dernières réalisations architecturales et urbanistes en France et à l'étranger.

1 93 PETIT [Paris] STUDIO RAZAVI + PARTNERS

Le projet comprend un immeuble de 170 logements dans un quartier parisien en pleine transformation, occupant l'emplacement d'un ancien garage Fiat. Il vise à créer une vie communautaire au cœur de l'ilot urbain, en tenant compte des enjeux de densité, de lumière naturelle et de transitions matérielles. Les quatre blocs de construction, orientés pour maximiser l'exposition au soleil et créer une échelle urbaine variée, utilisent la brique comme matériau principal pour une touche d'intimité et de vitalité.

4 STADE PIERRE-PAUL BERNARD [Talence] K architectures

Le stade Pierre-Paul Bernard de Talence, inauguré en 1976 et niché au cœur du bois communal de Thouars, a été rénové par K architectures. Le défi était de construire 4 000 m² supplémentaires sans abattre d'arbres. Le concept s'inspire de l'utopie d'une symbiose entre l'homme et la nature, avec une architecture minimale qui se fond entre les arbres, évoquant un hameau de granges rudimentaires. Les façades en bois assombri et les toits métalliques ondulés se fondent dans le paysage, préservant ainsi l'intégrité du site naturel.

2 KUBIK GARDEN [Venissieux] Agence Clausel-Borel

Les façades uniformes des deux plots, animées par des jeux de pleins et de vides, créent une esthétique contemporaine. Les loggias aux angles offrent des espaces extérieurs variés, tandis que les touches de couleur apportent une note chaleureuse subtile. À l'intérieur, une diversité de configurations répond aux besoins des habitants, des T3 avec accès direct au jardin aux logements avec loggias ou terrasses sur plusieurs niveaux.

5 BIKE SHOP LE PHARE [Île de Ré] Studio Briand & Berthereau

Le Studio Briand & Berthereau a conçu l'architecture intérieure du bike shop de l'Hôtel de plein air Le Phare à l'île de Ré pour le Groupe Riviera Villages. Divisé en quatre parties, l'espace de 120 m² offre un accueil convivial, un shop modulaire, un atelier fonctionnel et un showroom élégant. Le mobilier en okoumé massif et tubes de métal galvanisé, inspiré du langage des cadres de vélos, garantit durabilité et esthétique dans ce cadre marin.

3 L'AVIATEUR [Saint-Jacques-de-la- Lande] ALTA

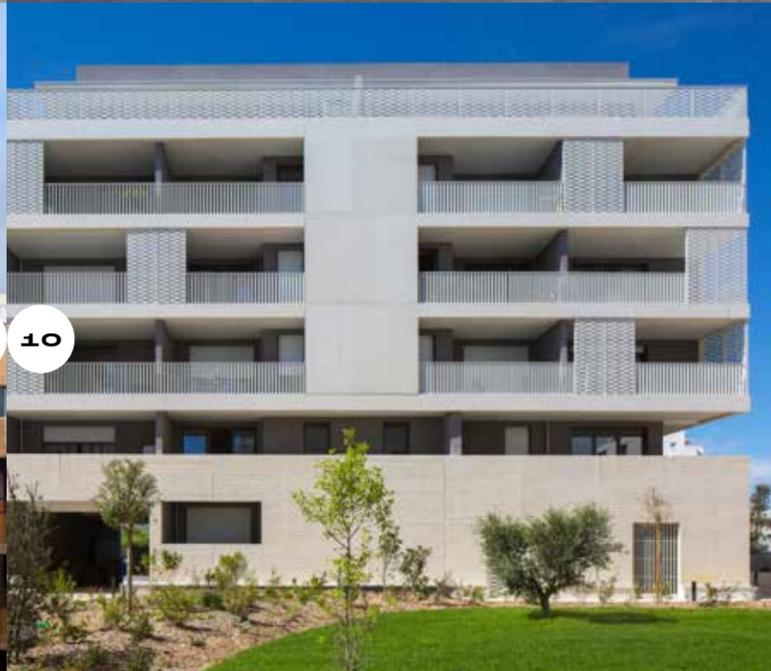
L'Aviateur propose 52 logements sur d'anciens terrains industriels réaménagés. Implantés en peigne le long du boulevard Jean Mermoz, les bâtiments offrent des espaces verts et des mobilités douces, dirigées vers le Pôle d'Échange Multimodal. Dotés de loggias et de terrasses ouvertes sur le paysage, les logements bénéficient de double ou triple orientation. Le programme promeut la mixité sociale avec un dispositif de Bail Réel Solidaire, et met l'accent sur la qualité environnementale avec une certification « Excellent ».

6 LES ATELIERS [Angers] Tolila+Gilliland

Le projet Les Ateliers à Angers incarne la mixité urbaine avec bureaux, services et logements dans la ZAC Cours Saint-Laud. Son design s'inspire des toitures pentues d'Angers, avec un jardin central pour les logements, des terrasses pour les bureaux, et des ateliers d'artistes en duplex sur la rue. L'architecture joue sur les matériaux et les couleurs, avec des éléments métalliques et béton, et des stores aux couleurs vives conçus en collaboration avec l'artiste Tanguy Tolila.

- 1 © Schnepf Renou
2 © Nicolas Borel
3 © Charly Broyez
4 © Guillaume Amat
5 © Jean-Baptiste Thiriet
6 © Cyrille Weiner





7
MELROSE
[Seilh]
TAA Toulouse

L'agence TAA dévoile son projet récent « Melrose » à Seilh, comprenant 18 maisons en bande et des immeubles intermédiaires. Situé dans la ZAC Laubis, ce projet s'inscrit dans un cadre urbain dynamique. Les logements offrent des jardins privatifs et des loggias orientées au sud, tandis que les bureaux bénéficient de terrasses surplombant un jardin central. L'architecture joue sur les volumes et les matériaux, offrant une variété de typologies et des espaces de vie innovants.

10
JARDINS DE VERCHANT
[Castelnau-le-Lez]
NBJ Architectes

Conçu par NBJ Architectes et BLP & associés, ce projet résidentiel de 138 appartements incarne le mode de vie méditerranéen, avec un jardin central préservant la biodiversité. Les façades blanches reflètent la lumière du Sud, créant une atmosphère apaisante. Les grands espaces extérieurs invitent à profiter du climat doux régional, intégrant harmonieusement intérieur et extérieur. C'est bien plus qu'un simple projet immobilier : c'est un art de vivre, conjuguant tradition et modernité dans le respect de l'environnement.

8
MAISON DE SANTÉ
[Charleval]
Combas Architectes

Ce bâtiment, conçu en terre porteuse non armée extraite et transformée *in situ*, adopte une matérialité à faible impact carbone et une esthétique vernaculaire respectueuse du patrimoine local. L'objectif principal était d'équiper cette zone rurale tout en préservant l'identité charlevaloise. La maison, intégrée harmonieusement dans la vallée de la Durance, met en avant une modularité intérieure grâce à une trame régulière de murs de refends, facilitant l'adaptation des espaces aux besoins changeants des professionnels de santé.

11
PÔLE CULTUREL ET TOURISTIQUE
[Saint-Dié-des-Vosges]
Dominique Coulon & associés

Le pôle culturel et touristique « La Boussole » à Saint-Dié-des-Vosges transforme une ancienne friche administrative en un espace de vie culturel de 4 800 m². Conçu comme un tiers-lieu, il favorise les rencontres et les activités individuelles ainsi que collectives. Son atrium central, baigné de lumière naturelle, relie harmonieusement les différents espaces, tandis que l'aménagement paysager crée un cadre accueillant.

9
LOGEMENTS
[Bagneux]
TOA architectes

Composé de 42 logements, l'immeuble se distingue par ses façades en briques de terre crue et ses coursives protégeant les façades des intempéries. Avec 100 % de logements traversants et des terrasses périphériques pour les duplex, ce projet favorise une ventilation naturelle, améliorant le confort thermique et hygrothermique. Utilisant de la terre locale, le bâtiment adopte une approche bas carbone et vise à démocratiser ce matériau durable, impliquant tous les acteurs du projet.

12
NEW DELFT BLUE
[Delft, Pays-Bas]
Studio RAP

Ce projet réinterprète les qualités décoratives célèbres et le vocabulaire du design de la porcelaine Delft Blue. En fusionnant l'impression informatique et le glaçage artisanal, New Delft Blue aspire à révéler un nouveau potentiel architectural de l'ornementation céramique au XXI^e siècle. Les portes d'entrée, inspirées des assiettes en porcelaine Delft Blue, ornent une cour commune et présentent des motifs inspirés de la nature, réalisés à partir de tuiles céramiques uniques imprimées en 3D.

- 7 © Roland Halbe
- 8 © Javier Callejas
- 9 © Yang Zhou
- 10 © Paul Kozlowski
- 11 © Eugeni Pons
- 12 © Riccardo De Vecchi

13
HOTEL PALAU FUGIT
[Girona, Espagne]
El Equipo Creativo

El Equipo Creativo a achevé le design d'El Palau Fugit, transformant un palais du XVIII^e siècle à Gérone en un hôtel séduisant. Inspirés par le Barri Vell et les couleurs vives de la ville, les designers ont mêlé architecture historique et éléments modernes. Le bâtiment principal et son annexe, reliés par une terrasse avec piscine et œuvres d'art, offrent des chambres raffinées et des espaces sociaux élégants. Le tout crée un équilibre entre histoire et modernité, pour une expérience unique.

16
CENTRE COMMUNAUTAIRE
[Mumbai, Inde]
Sanjay Puri Architects

Ce centre, conçu pour toutes les tranches d'âge, forme une cour ouverte en spirale avec un amphithéâtre pour les événements culturels. Le bâtiment abrite un musée et une bibliothèque numérique pour enfants, avec des écrans en grès local pour réduire la chaleur. Le toit-jardin, la cour orientée au nord et la berme en herbe au sud améliorent l'efficacité énergétique. La construction durable intègre la récolte d'eau de pluie et des matériaux locaux.

14
TRANSITION ÉNERGÉTIQUE
[Helsinki, Finlande]
Virkkunen & Co
Architects Ltd.

Virkkunen & Co Architects a présenté le bâtiment de la pompe à chaleur de Vuosaari, clé de la transition vers une production énergétique neutre en carbone d'ici 2030 pour Helen Ltd. à Helsinki. Situé près de la mer Baltique, ce projet utilise la chaleur excédentaire d'une centrale voisine et la chaleur de l'eau de mer pour fournir du chauffage. Ce bâtiment, en béton préfabriqué et brique rouge, intègre harmonieusement son environnement industriel, tout en mettant en avant des processus internes visibles et une approche durable.

17
PISCINE OLYMPIQUE
AQUAVAL
[Taverny]
Rougerie+Tangram

La piscine olympique AquaVal à Taverny sert de centre de préparation pour les nageurs des délégations internationales des Jeux olympiques et paralympiques. Après la Marina olympique du Roucas Blanc à Marseille, Rougerie+Tangram livre ce projet pour Paris 2024. La halle du bassin olympique, de 7 635 m², se distingue par une charpente inspirée du monde végétal, avec sept fermes en bois en forme de feuilles, créant une canopée autostable portée par des poteaux métalliques discrets.

15
BIBLIOTHÈQUE
T.-A.-ST-GERMAIN
[Saint-Hyacinthe, Canada]
ACDF Architecture

ACDF Architecture a inauguré la bibliothèque T.-A.-St-Germain à Saint-Hyacinthe. Cet espace polyvalent de 4 850 m² favorise les rencontres et les échanges dans un cadre chaleureux. Répartie sur trois étages, elle propose des salles multifonctionnelles, des espaces d'exposition, un FabLab, un laboratoire informatique, un café et des zones pour tous les âges. Respectant l'architecture existante, ce projet symbolise un phare culturel, conciliant durabilité et esthétique.

18
ÎLOT TÉLÉCOM PARISTECH
[Paris]
Atelier Philéas

Le bâtiment C, situé rue Barrault, comprend 95 logements sociaux et trois logements familiaux intermédiaires. Construit dans les années 1920, il a été successivement une manufacture Neyret et l'École Supérieure des Postes et Télégraphies. Lors de sa rénovation, de nombreux ajouts et modifications antérieurs ont été supprimés. La façade amiantée des années 1970 a été remplacée par une façade en verre Emalit. Deux niveaux ont été démolis pour en créer trois, préservant ainsi la façade historique du bâtiment.

13 © Salva López
14 © Tuomas Kivinen
15 © Adrien Williams
16 © Vinay Panjwani
17 © David Cousin Marsy
18 © Antoine Mercusot

