

distrito oficina

número 32
— 2025



España 24,20€



La oficina del futuro
Orgatec: espacios para vivir y trabajar
Razavi + Partners, OM, Axis, Kidz
Transformar el hall en una experiencia

*Les bureaux du futur
Orgatec : des espaces pour vivre et travailler
Razavi + Partners, OM, Axis, Kidz
Transformer le hall en une expérience*

CULTURA Y TENDENCIAS DEL ESPACIO DE TRABAJO

“El clasicismo es un filtro para entender el contexto”

« Le classicisme est un filtre pour comprendre le contexte »

Alireza Razavi, director de Studio Razavi + Partners

El trabajo de este reputado estudio, con oficinas en París, Nueva York y Londres, se basa en la materialidad como experiencia espacial. Su fundador nos explica que su enfoque está determinado por una comprensión rigurosa de las relaciones existentes entre la técnica y la cultura.

Le travail de ce studio renommé, dont les bureaux sont situés à Paris, New York et Londres, est basé sur la matérialité en tant qu'expérience spatiale. Son fondateur nous explique que son approche est déterminée par une compréhension rigoureuse des relations entre la technique et la culture.

ENTREVISTA MARCO BRIONI

FOTOGRAFÍA OLIVIER MARTIN-GAMBIER, SIMONE BOSSI



El portfolio de Studio Razavi es muy amplio...

Nuestros diseños cubren un amplio espectro de servicios arquitectónicos, desde interiores hasta planificación general para clientes tanto del sector público como del privado. Nuestra cartera de trabajos se extiende de Europa a América e incluye proyectos residenciales, corporativos, hoteleros, cívicos, de transporte y de uso mixto.

¿Cuáles son las claves de la oficina actual?

Los espacios en los que la mayoría de nosotros pasamos una enorme cantidad de tiempo deben brindar 360° de comodidad sensorial y funcional. Además, deben ser espacios que permitan alguna forma de introspección y escape. Creo que esto se puede lograr a través de la artesanía y el arte, que son pautas fundamentales al diseñar cualquier espacio.

¿Cómo se puede combinar el clasicismo con la nueva funcionalidad?

El clasicismo, por supuesto, no es un estilo en sí mismo, sino un filtro a través del cual entender un contexto y, en este caso, una organización espacial. Los elementos del clasicismo se derivan de la experiencia práctica y empírica que es de gran valor para nosotros. Los diseños deben durar —no solo físicamente— y deben envejecer bien. Así es como un enfoque clásico nos ayuda a lograr nuestro objetivo.

¿Cómo se concilia la concentración con el trabajo en equipo?

Al igual que en la sociedad, en la oficina se requieren reglas. El diseño puede crear el mejor entorno para ayudar a implementar las reglas y ofrecer un contexto en el que el grupo se sienta protegido y conectado con los demás.

¿En qué tipo de proyectos prefiere trabajar Studio Razavi?

Nuestra oficina ha tenido el privilegio de trabajar en una gran variedad de tipologías, desde residencias privadas hasta edificios multifamiliares, lugares de trabajo, restaurantes, galerías de arte y

muebles. Definitivamente, es un proceso de polinización cruzada que nutre nuestra imaginación, nos pone en contacto con la última tecnología y, por supuesto, nos permite brindar la mejor solución a un problema determinado.

Comment peut-on combiner le classicisme et la nouvelle fonctionnalité ?

Le classicisme n'est bien sûr pas un style en soi, mais un filtre à travers lequel on peut comprendre un contexte et, dans ce cas, une organisation spatiale.



Le portfolio de Studio Razavi est très vaste...

Nos designs couvrent un vaste éventail de services architecturaux, allant de l'intérieur à la planification générale pour des clients publics ou privés. Notre portefeuille de chantiers s'étend de l'Europe à l'Amérique, et comprend des projets résidentiels, corporatifs, hôteliers, civiques, de transport et à usage mixte.

Quelles sont les clés des bureaux d'aujourd'hui ?

Les espaces où la plupart d'entre nous passe énormément de temps doivent nous apporter un confort sensoriel et fonctionnel à 360°. Ces espaces doivent également permettre une certaine forme d'introspection et d'évasion. Je pense que l'on peut y parvenir grâce à l'artisanat et à l'art, qui sont des lignes directrices fondamentales pour la conception de tout espace.

Les éléments du classicisme sont issus d'une expérience pratique et empirique qui nous est très précieuse. Les designs doivent durer physiquement mais aussi bien vieillir. C'est ainsi qu'une approche classique nous aide à atteindre notre objectif.

Comment concilier la concentration avec le travail en équipe ?

Tout comme en société, des règles sont nécessaires au bureau. Le design peut créer le meilleur environnement pour aider à mettre en œuvre les règles et à fournir un contexte dans lequel le groupe se sent protégé et connecté aux autres.

Dans quel type de projets préfère travailler Studio Razavi ?

Notre studio a eu le privilège de travailler sur des projets très variés, des résidences privées aux immeubles collectifs, en passant par des lieux de travail, des restaurants, des galeries d'art



Las imágenes corresponden a la sede central de La Parisienne (página anterior) a las oficinas Bougartchev Moyne (esta página) y al proyecto Motion Equity Partners de París (página siguiente), todos ellos realizados por Studio Razavi.

Les images correspondent au siège social de La Parisienne (page précédente), aux bureaux de Bougartchev Moyne (cette page) et au projet Motion Equity Partners de Paris (page suivante), tous réalisés par le Studio Razavi.

¿La estética de August Debouzy responde a las necesidades de imagen del cliente?

Este proyecto fue concebido en su totalidad teniendo en cuenta el deseo del cliente de transmitir una fuerte impresión de espacio inmutable. Entender la materialidad correcta que buscaban fue clave para definir cada componente de nuestro diseño.

¿Cómo influye el contexto en este proyecto?

Como el despacho se encuentra en un edificio *art déco* en un barrio neoclásico, era crucial no extender esta impresión hacia el interior. Queríamos una interrupción de la perspectiva para crear un lugar que ralentizara el ritmo y ofreciera a los visitantes y usuarios un entorno hermoso.



*Le bureau
doit permettre
une certaine forme
d'introspection
et d'évasion*

et des meubles. C'est un processus de pollinisation croisée qui nourrit notre imagination, nous met en contact avec les technologies les plus récentes et, bien sûr, nous permet d'apporter la meilleure solution à un problème donné.

L'esthétique d'August Debouzy répond-elle aux besoins d'image du client ?

Ce projet a été conçu dans son intégralité, en gardant à l'esprit le désir du client de transmettre une forte impression d'espace immuable. La compréhension de la matérialité qu'il recherchait a été essentielle pour définir chaque composante de notre conception.



Edition 03/2025 - SAS DICKSON CONSTANT - capital 12.640.000 euros - 381 347 970 R.C.S. Lille Métropole - Photos : Dickson

LE SOL TISSÉ DESIGN ET PERFORMANT FABRIQUÉ EN FRANCE

Venez découvrir la nouvelle gamme Boréal, une célébration à la grandeur et au prestige d'un matériau d'excellence, noble et intemporel : le marbre. Son échelle majestueuse fait de Boréal un paysage extraordinaire, disposé à sublimer les environnements intérieurs qu'il habille.

PAVIMENTO TEJIDO DE DISEÑO Y RENDIMIENTO FABRICADO EN FRANCIA

Venga a descubrir la nueva gama Boréal, una celebración de la grandeza y el prestigio de un material noble y atemporal por excelencia: el mármol. Su escala majestuosa hace de Boréal un paisaje extraordinario, listo para sublimar los ambientes interiores que adorna.

WE
WORKSPACE
EXPO



STAND F20-G21 / HALL 1
25 – 27 / MAR 2025

¿Qué importancia tiene la sostenibilidad?

Debido a que el cliente había elegido reutilizar el sistema de refrigeración y calefacción existente del edificio, nuestro enfoque principal fue la selección de materiales. Hemos procurado que cada espacio tenga acceso a la luz natural y una excelente acústica.

¿Este proyecto representa a su empresa?

Refleja plenamente nuestra filosofía: la importancia de la artesanía,

la necesidad de abordar todos los aspectos del diseño, desde las ideas hasta la supervisión de la obra. También destaca cómo los arquitectos juegan un papel central en la definición del bienestar diario de las personas. Nuestra reputación se basa en la capacidad de traducir las necesidades, aspiraciones y limitaciones presupuestarias de un cliente en diseños memorables.

La oficina debe permitir alguna forma de introspección y evasión



Comment le contexte influe-t-il sur ce projet ?

Le bureau étant situé dans un immeuble Art déco, dans un quartier néoclassique, il était essentiel de ne pas prolonger cette impression à l'intérieur. Nous voulions interrompre la perspective afin de créer un lieu qui ralentirait le rythme et offrirait aux visiteurs et aux usagers un bel environnement.

Quelle importance la durabilité a-t-elle ?

Le client ayant choisi de réutiliser le système de chauffage et de climatisation existant du bâtiment, nous nous sommes concentrés sur la sélection des matériaux. Nous avons veillé à ce que chaque espace bénéficie d'un accès à la lumière naturelle et d'une excellente acoustique.

Ce projet représente-t-il votre entreprise ?

Il reflète tout à fait notre philosophie : l'importance de l'artisanat, la nécessité d'aborder tous les aspects du design, des idées à la supervision du chantier. Il souligne également le rôle central que jouent les architectes dans la définition du bien-être quotidien des personnes. Notre réputation repose sur notre capacité à traduire les besoins, les aspirations et les contraintes budgétaires de nos clients en designs mémorables.

STUDIO RAZAVI + PARTNERS

Dirección: Alireza Razavi.
París, Londres, Nueva York
(www.studiorazavi.com).



Loop Collection
Designed by Patrick Norguet

www.capdell.com

capdell

EL SAMURÁI
Y EL BÚHO
LE SAMOURAÏ
ET LE HIBOU



Las nuevas instalaciones del despacho de abogados August Debouzy en París, proyectadas por Studio Razavi + Partners, combinan funcionalidad y lujo, reflejando la imagen de alta gama y la visión innovadora de la firma.

Les nouveaux bureaux du cabinet d'avocats August Debouzy à Paris, conçus par Studio Razavi + Partners, allient fonctionnalité et luxe, reflétant l'image haut de gamme et la vision innovante de la société.



La entrada está presidida por un tapiz abstracto

El objetivo de este proyecto es crear espacios que envejecen sin parecer obsoletos a medida que evolucionan las tendencias. Este propósito influye en la elección de materiales y formas. Para ello se apunta a un clasicismo matizado y a los grandes ejemplos de diseño corporativo del siglo pasado. Esta conexión tiene que ver con el reconocimiento de la herencia, pero también con una muestra de humildad y fortaleza.

El despacho de abogados August Debouzy, fundado hace 25 años por Gilles August y Olivier Debouzy, traslada su sede a un nuevo espacio en el distrito 8 de París para atender a las crecientes necesidades de la firma. Las antiguas oficinas ya no respondían a las nuevas demandas de un ambiente que favorezca tanto la productividad como el bienestar.

La nueva sede, diseñada por Studio Razavi + Partners, abarca 7500 m² y busca combinar un diseño elegante con



Une tapisserie abstraite trône dans l'entrée

La acústica es perfecta, reina el silencio, los detalles están cuidados y los materiales de revestimiento utilizados son olmo americano, mármol, además de madera lacada y acero. Se han dispuesto sillas clásicas de Herman Miller.

L'acoustique est parfaite, le silence règne, les détails sont soignés et les matériaux de revêtement utilisés sont l'orme américain, le marbre, ainsi que le bois laqué et l'acier. Des chaises classiques Herman Miller ont été disposées.



L'objectif de ce projet était de créer des espaces qui vieillissent bien, sans paraître obsolètes au fur et à mesure que les tendances évoluent. Cette intention a influencé le choix des matériaux et des formes. Les nouveaux bureaux sont basés sur un classicisme nuancé et inspirés des grands exemples de design d'entreprise du siècle dernier. Ce lien est une reconnaissance de l'héritage, mais aussi une démonstration d'humilité et de force.

Le cabinet d'avocats August Debouzy, fondé il y a 25 ans par Gilles August et Olivier Debouzy, a déménagé son siège dans un nouvel espace dans le 8^e arrondissement de Paris afin de satisfaire aux besoins croissants de l'entreprise. Les anciens bureaux ne répondaient plus aux nouvelles exigences d'un environnement devant favoriser à la fois la productivité et le bien-être.

Le nouveau siège, conçu par le Studio Razavi + Partners, s'étend sur 7 500 m² et cherche à combiner un design élégant et des fonctionnalités facilitant la convivialité et les échanges professionnels, tout en respectant la confidentialité requise

En la planta superior se encuentra un gabinete de curiosidades, dos comedores, así como numerosas terrazas con impresionantes vistas al patio interior, la Torre Eiffel y los tejados de París.

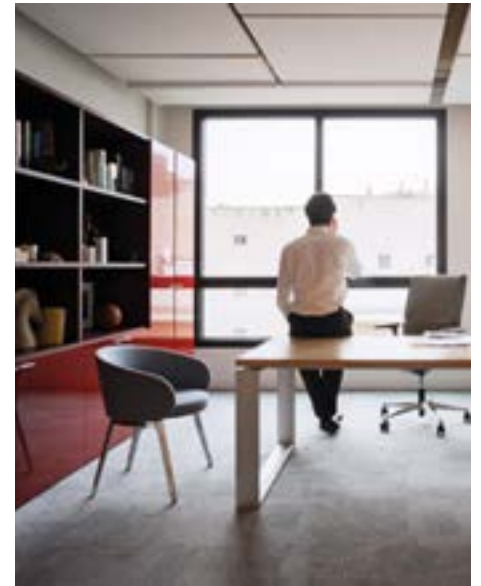
À l'étage supérieur se trouve un cabinet de curiosités, deux salles à manger, ainsi que de nombreuses terrasses offrant des vues imprenables sur la cour intérieure, la tour Eiffel et les toits de Paris.



El proyecto requiere una importante

reestructuración

Le projet a nécessité une importante restructuration

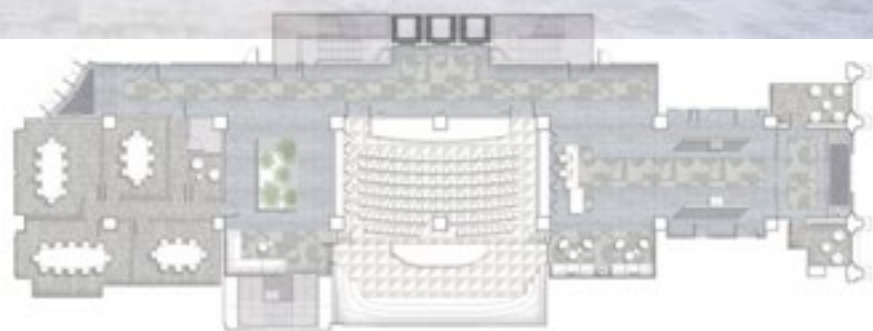


funcionalidades que promuevan la convivencia y el intercambio profesional, respetando la confidencialidad que exige el trabajo de los abogados. Situada en el corazón del distrito financiero de París, cerca del parque Monceau, la sede ofrece un entorno adecuado a los 300 empleados de la firma, preparado tanto para reuniones formales como para el trabajo colaborativo.

El diseño incluye dos patios embellecidos con obras de arte. Al entrar, un gran tapiz abstracto y dos estatuas de un búho y un samurái simbolizan

par l'activité des avocats. Situé au cœur du quartier financier de Paris, à proximité du parc Monceau, le siège offre un environnement adapté aux 300 employés du cabinet, préparé à la fois pour les réunions formelles et le travail collaboratif.

Le projet comprend deux cours intérieures embellies d'œuvres d'art. Dans l'entrée, une grande tapisserie abstraite et deux statues représentant un hibou et un samouraï symbolisent les fondateurs et marquent l'identité du cabinet. Les matériaux utilisés, orme américain, marbre, bois laqué et acier,



a los fundadores, marcando la identidad del despacho. Los materiales utilizados —olmo americano, mármol, madera lacada y acero—, junto con una excelente acústica, ofrecen un ambiente de tranquilidad y refinamiento.

Los dos primeros pisos están dedicados a la atención de clientes, mientras que los seis superiores albergan oficinas exclusivas para los abogados. La planta superior destaca por sus terrazas y vistas a la Torre Eiffel y a los tejados de París. Además, el sótano incluye un auditorio para 120 personas, un restaurante, gimnasio, sala de cine y garaje para bicicletas.

ainsi qu'une excellente acoustique, offrent une atmosphère de tranquillité et de raffinement.

Les deux premiers étages sont consacrés à l'attention des clients, tandis que les six autres étages accueillent des bureaux exclusivement réservés aux avocats. Le dernier étage se distingue par ses terrasses et ses vues sur la tour Eiffel et les toits de Paris. En outre, le sous-sol comprend un auditorium de 120 places, un restaurant, une salle de sport, un cinéma et un garage à vélos.



El complejo observa un interior elegante y una distribución sofisticada

*Le complexe présente un intérieur **élégant** et une distribution sophistiquée*

FICHA TÉCNICA

August Debouzy Cabinet d'avocats,
París
(www.august-debouzy.com).

Proyecto: Studio Razavi + Partners
(www.studiorazavi.com).

Dirección: Alireza Razavi.
Mobiliario: &Tradition, Herman Miller,
Wilkhahn, Studio Razavi.
Pavimentos: Oberflex.