

Le
**FRENCH
DESIGN**
100
AWARDS
— 4th edition



100 Objects and
interior design projects
that make French
creation stand out on
the international scene
— 4th edition



100 Projets de design
d'objets et d'espaces
qui font rayonner
la création française
à l'international
— 4^e édition



MONSIEUR MISTER EMMANUEL MACRON

Président de la République française
President of the French Republic



« Vous avez un rôle politique au sens le plus éminent du terme. La vie dans la cité suppose de ne pas céder à la lassitude, l'habitude, mais de chercher avec audace, détermination à réinventer même chaque objet du quotidien pour le faire beau et neuf. Pour le faire beau et lui redonner un sens. »

Extrait du discours de Monsieur Emmanuel MACRON, Président de la République française, à l'occasion de la remise des prix aux lauréats Le FRENCH DESIGN 100, au Palais de l'Élysée le 20 janvier 2022.

“You have a political role in the most important sense of the word. Life in the city means not giving in to fatigue and routine but boldly and resolutely seeking to reinvent even the most mundane of everyday objects to make them beautiful and new. To make them beautiful and give them renewed meaning.”

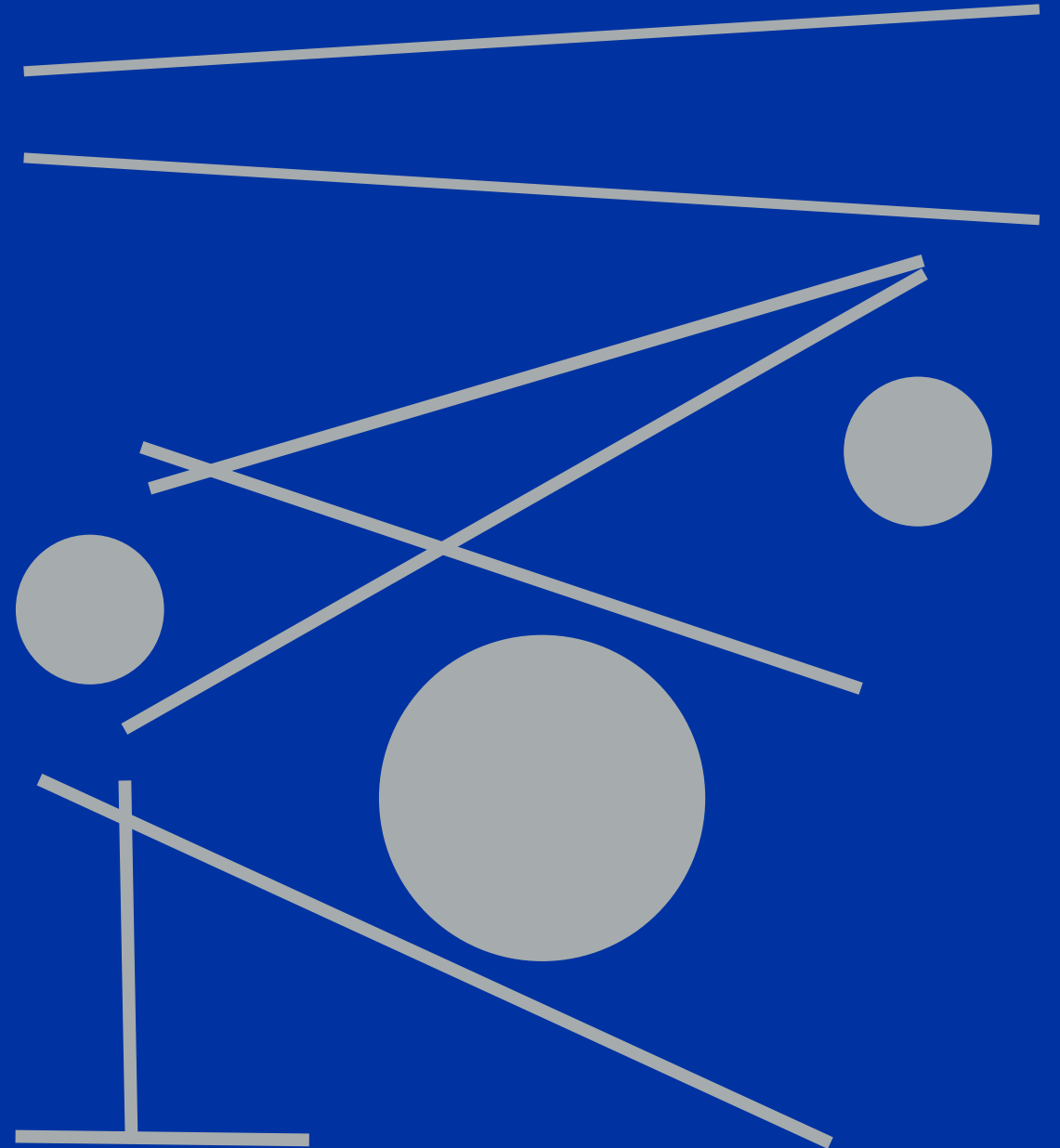
Excerpt from the speech by Mister Emmanuel MACRON, President of the French Republic, at the awards ceremony for Le FRENCH DESIGN 100, at the Élysée Palace on January 20th 2022.

Le FRENCH
DESIGN 100

*Le FRENCH
DESIGN 100*

bénéficie du soutien
du ministère
de la Culture

*is supported by
the French Ministry
of Culture*



UN PRIX UNIQUE CENT PROJETS LAUREATS

ONE PRIZE ONE HUNDRED LAUREATES

Depuis sa création, Le FD100 a trouvé place dans des cadres d'exception. La première édition, en 2019, s'est tenue au Musée des Arts Décoratifs, au cœur du Palais du Louvre. En 2022, la cérémonie a franchi une étape historique en investissant le Palais de l'Élysée, placée sous le Haut Patronage de la Présidence de la République. L'édition suivante, en 2024, s'est inscrite dans le cadre du salon Maison&Objet, rendez-vous incontournable du design et de l'ameublement. En 2026, Le FD100 poursuivra ce parcours prestigieux en s'installant au Grand Palais, à l'occasion de la foire Art Paris, l'un des événements phares du marché de la création contemporaine en Europe.

Ce choix stratégique, consistant à convier les acteurs du design dans un cadre artistique d'envergure, marque la volonté d'inscrire encore davantage le prix dans l'écosystème international de l'art, de l'art de vivre et du design. La cérémonie rassemblera les lauréats, les professionnels de la création, les institutions culturelles et les médias internationaux autour d'un moment de reconnaissance et de visibilité, dans le cadre symbolique d'un des plus hauts lieux de l'histoire de l'art et de la création hexagonale. Ce choix s'inscrit dans la continuité d'une collaboration amorcée en avril 2025 avec Art Paris, lorsque ce salon international d'art contemporain a confié la curation du secteur French Design Art Edition à Jean-Paul Bath et Sandy Saad, commissaires et dirigeants de l'association Le FRENCH DESIGN. L'inauguration de ce secteur a marqué l'année du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes (1925-2025).

Since its inception, Le FD100 awards has been showcased in truly exceptional venues. The inaugural edition in 2019 took place at the Musée des Arts Décoratifs, at the heart of the Palais du Louvre. In 2022, the ceremony reached a symbolic milestone when it was held at the Palais de l'Élysée, under the High Patronage of the President of the French Republic. The 2024 edition was hosted within Maison&Objet, one of the leading international event for design and the art of living. In 2026, Le FD100 awards will continue this prestigious journey by moving to the Grand Palais during Art Paris fair, one of Europe's flagship contemporary art fairs.

By choosing such an eminent artistic setting, the award reinforces its ambition to position French design within the broader international ecosystem of art, lifestyle, and creative excellence. The ceremony will unite laureates, design professionals, cultural institutions, and international media for a moment of visibility and recognition, within a venue that embodies centuries of artistic innovation in France. This new chapter follows the collaboration launched in April 2025 with Art Paris, when the international contemporary art fair entrusted the curation of the French Design Art Edition sector to Jean-Paul Bath and Sandy Saad, curators and directors of Le FRENCH DESIGN. The opening of this sector coincided with the centenary of the famous 1925 Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes (International Exhibition of Decorative and Industrial Arts exhibition, from which the term "Art déco" originates).



« Faire rayonner le design à travers le palmarès Le FD100 est ainsi une responsabilité dont Le FRENCH DESIGN est fier. »



BERNARD REYBIER

President, Le FRENCH DESIGN

“Showcasing design through Le FD100 is therefore a responsibility that Le FRENCH DESIGN is proud to uphold.”

Une histoire de France inspirante et toujours attractive : voilà l'héritage exceptionnel que nous ont transmis nos artisans, créateurs et artistes au fil des siècles. Faire rayonner le design à travers le palmarès du Le FD100 est ainsi une responsabilité dont Le FRENCH DESIGN est fier. Accueillir en France, au sein de nos maisons de savoir-faire, des designers venus d'ailleurs, c'est également participer au rayonnement de notre histoire et permettre au plus grand nombre de s'approprier ce « je-ne-sais-quoi » qui incarne si bien l'art de vivre à la française.

Plus que jamais, le terrain de jeu du design français est mondial. Merci à tous ceux – Français, Italiens, Japonais et bien d'autres, citoyens du monde avant tout – qui nous accompagnent dans ce voyage, enrichi par leurs créations d'aujourd'hui... et de demain.

An inspiring and ever-appealing history of France: this is the exceptional heritage passed down to us by our artisans, creators, and artists over the centuries. Showcasing design through Le FD100 is therefore a responsibility that Le FRENCH DESIGN is proud to uphold. Welcoming designers from abroad into our French houses of savoir-faire also contributes to the reach of our history, allowing more people to embrace that 'je ne sais quoi' which so perfectly embodies the French art of living.

More than ever, the playing field of French design is global. My thanks go to all those – French, Italian, Japanese, and many others, citizens of the world above all – who accompany us on this journey, enriched by their creations of today... and of tomorrow.

« Le FD100 est la cartographie vivante de ce Design Lyrique à la française apprécié aux quatre coins du monde. »



JEAN-PAUL BATH

CEO, Le FRENCH DESIGN

“Le FD100 is the living map of this French lyrical design, admired all around the world.”

Chaque projet lauréat du prix Le FD100 témoigne d'un lyrisme exceptionnel ! Qu'il s'agisse du dessin, du concept, des matériaux employés ou des savoir-faire, chacun repousse les limites des pratiques habituelles. Chaque pièce de design, chaque projet d'architecture d'intérieur, laisse entrevoir, comme en soulevant un rideau de scène, un certain sens de l'innovation et de l'art de vivre à la française.

Chaque découverte est une explosion de créativité, de poésie, d'émotion du geste, expression pure d'un héritage, entre ensembliers et fonctionnalistes, heureux mariage des arts décoratifs et du design industriel, enfantant aujourd'hui ce merveilleux Design Lyrique français.

Each project awarded Le FD100 bears witness to exceptional lyricism. Whether through its drawing, its concept, the materials used, or the craftsmanship involved, each one pushes the limits of conventional practice. Each piece of design, each interior architecture project, reveals, as if lifting a stage curtain, a certain sense of innovation and of the French art of living.

Every discovery is an explosion of creativity, poetry, and the emotion of the gesture; the pure expression of an inheritance where interior ensemblier-decorators and functionalists meet. A happy marriage between the decorative arts and industrial design, giving birth today to this marvellous French Lyric Design, as defined by Le FRENCH DESIGN association.

« Une histoire riche tout en se renouvelant grâce à une jeune génération formée dans nos écoles et ouverte sur le monde. »



LIONEL SAUVAGE

President, Le FD100 Jury

President, Les Arts Décoratifs
(Musée des Arts Décoratifs, Musée Nissim de Camondo, Library, Ateliers du Carrousel, École Camondo), Paris

Le design français se distingue, à mes yeux, par l'excellence et la diversité de ses savoir-faire, soutenus aussi bien par les pouvoirs publics que par les grandes maisons du luxe et les créateurs qui collaborent avec des artisans d'exception. Sa singularité plonge ses racines dans une histoire riche tout en se renouvelant grâce à une jeune génération formée dans nos écoles et ouverte sur le monde. Les projets du Le FD100 révèlent trois tendances fortes: un renouveau décoratif dans la lignée des ensembliers des années 1920, une audace expérimentale et enfin une attention renouvelée au geste, au faire, aux circuits courts, et aux collaborations directes entre designers et artisans. Un point qui me touche car le MAD tient un rôle essentiel dans la promotion de la création contemporaine et des métiers d'art. Nous allons consacrer des espaces permanents à ces pratiques qui forment le cœur de notre identité. C'est dans cette mission commune que je vois les synergies les plus évidentes avec Le FRENCH DESIGN: unir nos forces pour soutenir les talents, valoriser les savoir-faire et promouvoir, en France comme à l'international, une création qui conjugue innovation, héritage et excellence.

French design stands out, in my view, through the excellence and diversity of its savoir-faire – supported by public institutions, the great luxury houses, and creators who collaborate with exceptional artisans. Its singularity is rooted in a rich history, yet continually renewed by a young generation trained in our schools and open to the world. Le FD100 projects reveal three strong trends: a decorative revival in the lineage of the ensemblier design tradition of the 1920s; a bold approach to material experimentation; a renewed attention to craft, gesture, short production cycles, and direct collaboration between designers and artisans. This is a point that resonates deeply with me, as the MAD plays a key role in promoting contemporary creation, craftsmanship and the decorative arts. We will dedicate permanent spaces to these practices that lie at the heart of our identity. It is within this shared mission that I see the clearest synergies with Le FRENCH DESIGN: joining forces to support talent, enhance savoir-faire, and promote – in France and internationally – a form of creation that unites innovation, heritage, and excellence.

“A rich history, yet continually renewed by a young generation trained in our schools and open to the world.”

UN JURY INTERNATIONAL

AN INTERNATIONAL JURY

« L'innovation durable exige souvent des regards croisés entre disciplines; c'est ainsi que le design crée de la valeur pour la société. »

"Sustainable innovation often requires cross-disciplinary perspectives; this is how design creates value for society."

Eric C. Yim, Hong Kong
Furniture & Decoration Trade Association

Porté par la collaboration et le soutien d'institutions culturelles internationales de premier plan, réunies au sein du jury de sa quatrième édition, Le FD100 affirme plus que jamais sa mission : être le porte-drapeau du design français sur la scène mondiale.

Ce jury international, aux horizons géographiques et institutionnels multiples, s'inscrit dans la continuité des précédentes éditions du Le FD100, déjà marquées par le soutien et l'expertise de grandes figures et institutions telles que le Centre Pompidou, le Mobilier national, la Triennale de Milan, la World Design Organization ou encore Design Miami.

Supported by collaboration and the backing of leading international cultural institutions gathered on the jury of its fourth edition, Le FD100 affirms its mission more than ever: to be the standard-bearer of French design on the global stage.

This international jury, with its wide range of geographic and institutional backgrounds, follows in the footsteps of previous Le FD100 editions, already marked by the support and expertise of major figures and institutions such as the Centre Pompidou, the Mobilier National, the Triennale di Milano, the World Design Organization, and Design Miami.

La présidence du jury 2026 est assurée par Lionel Sauvage, Président des Arts Décoratifs (Musée des Arts Décoratifs, Musée Nissim de Camondo, Bibliothèque, Ateliers du Carrousel et École Camondo). À ses côtés, un collège de personnalités éminentes issues du design, de l'architecture et des arts décoratifs, représentant les institutions et galeries les plus influentes à l'international.

The 2026 jury is chaired by Lionel Sauvage, President, Les Arts Décoratifs (Musée des Arts Décoratifs, Musée Nissim de Camondo, Library, Ateliers du Carrousel, and École Camondo). He is joined by a panel of leading figures from the worlds of design, architecture, and the decorative arts, representing some of the most influential international institutions and galleries.



Mette Degn-Christensen
Directrice / Director
Downtown Design
Dubai



Anne-Louise Sommer
Directrice / Director
Designmuseum Danmark
Copenhagen



Alexis Georgacopoulos
Directeur / Director
ECAL
Lausanne



Eric C. Yim
Professeur, Président honoraire /
Professor, Honorary Chairman
Hong Kong Furniture and
Decoration Trade Association
(HKF&DA)
Hong Kong



Young-Keun Han
Président / President
Korean Institute of Architects
Seoul



Anna Zaoui
Co-fondatrice / Co-founder
The Invisible Collection
London



Ralph Pucci
Fondateur / Founder
Ralph Pucci International
New York

UN PROFIL DU DESIGN FRANÇAIS EN 100 LAURÉATS

La 4^e édition du Le FD100 se place sous le signe des dix valeurs fondatrices du design français, établies par l'association Le FRENCH DESIGN : celles d'un art de vivre qui unit créativité et industrie, alliant élégance et subtil raffinement à une innovation durable.

Porté par l'audace et le savoir-faire, Le FD100 incarne également un sens de l'équilibre entre usages et formes, une capacité à conjuguer héritage et modernité, une ouverture culturelle tournée vers le monde, et, toujours, ce panache qui symbolise si bien l'esprit français.

Dans un monde traversé par l'incertitude, ces valeurs constituent des repères essentiels. Elles rappellent que le design ne se réduit ni à la forme ni à la fonction : il est un langage universel, capable de créer du lien, d'inspirer

The 4th edition of Le FD100 awards is guided by the ten founding values of French design, defined by Le FRENCH DESIGN. They embody an art of living that brings together creativity and industry, where elegance and subtle refinement meet sustainable innovation.

Embodying both audacity and savoir-faire, Le FD100 awards also reflects a sense of harmony between use and form, an ability to blend heritage with modernity, and a cultural openness to the world – along with that unmistakable “panache”, this flair that so perfectly captures the French spirit.

In a world shaped by uncertainty, these values offer essential points of reference. They remind us that design is neither just form nor function: it is a universal language that creates

confidence and d'ouvrir de nouveaux horizons. En célébrant ces principes, Le FD100 réaffirme la vocation du design français : imaginer des cadres de vie plus humains, poétiques, durables et inspirants.

Le nombre croissant des dossiers de candidatures reçues (645 projets) dans le cadre de cette quatrième édition du prix témoigne de sa visibilité et de sa légitimité accrue. Caractéristique unique, Le FD100 est le seul prix mettant à l'honneur l'action conjointe de l'ensemble des professionnels de l'ameublement intérieur à l'étranger. La quatrième édition dessine une édifiante cartographie de l'appétence du marché international pour les savoir-faire français, avec pas moins de 90 pays représentés.

connection, inspires trust, and opens new horizons. By celebrating these principles, Le FD100 awards reaffirms the mission of gallic design: to imagine living environments that are more human, poetic, sustainable, and inspiring.

The growing number of applications received for this fourth edition (645 projects) reflects the award's increasing visibility and legitimacy. A unique feature of Le FD100 awards is that it is the only prize that highlights the collective work of all French interior design and furnishing professionals abroad. The 4th edition maps out a striking geography of the international appetite for French savoir-faire, with no fewer than 90 countries represented.

*100 LAUREATES REFLECTING
FRENCH DESIGN*

Le FD100: UN DESIGN FRANÇAIS SOUMIS AUX REGARDS DES JURÉS INTERNATIONAUX

Ce que révèle Le FD100, concours porté par Le FRENCH DESIGN, ce n'est pas un goût français figé, mais une manière d'être au monde par le design. En confrontant des projets français au regard de jurés internationaux (galeristes, directeurs de musées, architectes, enseignants), le concours met à l'épreuve une culture du projet façonnée par l'histoire, mais désormais contrainte de répondre avec rigueur à des enjeux d'usage et de lisibilité

globale : les jurés ont opéré des choix qui ne distinguent pas un style en particulier, mais valident des positions. En filigrane de ces diverses lectures émerge une langue commune : celle du « Design Lyrique », concept défini par Jean-Paul Bath comme l'expression inimitable d'un art de vivre à la française, auréolé d'élégance, irrigué de poésie, de sensibilité et de savoir-faire inouïs.

Le FD100: FRENCH DESIGN THROUGH AN INTERNATIONAL JURY'S PERSPECTIVE

What Le FD100 reveals, as a competition led by Le FRENCH DESIGN, is not a fixed notion of French taste but a way of engaging with the world through design. By confronting French projects with the perspectives of international jurors, including gallerists, museum directors, architects and educators, the awards put a specific design culture, shaped by history, to the test; a culture now required to respond rigorously to issues of use and global legibility.

The jurors' selections do not single out a particular style. They validate positions. Running through these varied interpretations is a shared language, that of "Lyrical Design". This a concept developed by Jean-Paul Bath in his role as Director of Le FRENCH DESIGN describes the inimitable expression of a French art de vivre, imbued with elegance and infused with poetry, sensitivity and exceptional craftsmanship.

UN HÉRITAGE TOUJOURS RAVIVÉ

A CONTINUOUSLY REVIVED HERITAGE

Président du jury, Lionel Sauvage se déclare « frappé par l'énergie que déploie la jeune génération à la fois formée dans nos écoles et nourrie d'expériences internationales, qui multiplie les expérimentations avec optimisme et ténacité ». Le nouveau Président des Arts Décoratifs (Musée des Arts Décoratifs, Musée Nissim de Camondo, Bibliothèque, Ateliers du Carrousel, École Camondo) a longtemps vécu aux États-Unis. « Le design français y est », explique-t-il, « perçu comme élégant ; il se distingue par la qualité des matériaux et des finitions - sans le clinquant ou la démesure trop souvent mise en avant outre-Atlantique. Mais il y a un double tranchant, car il reste avant tout perçu comme un design d'exception, éloigné du design de masse. »

« Lorsqu'on observe les projets avec attention », renchérit Alexis Georgacopoulos, directeur de l'ECAL, « certaines spécificités culturelles persistent, souvent du côté des arts décoratifs et du rapport singulier que les créateurs entretiennent

Jury President Lionel Sauvage says he was "struck by the energy deployed by the younger generation, trained in our schools yet nourished by international experience, who multiply experiments with optimism and perseverance". Now President of Les Arts Décoratifs, which bring together the Musée des Arts Décoratifs, the Musée Nissim de Camondo, the Library and the Ateliers du Carrousel as well as the École Camondo, he has spent many years living in the United States.

"There, French design is perceived as elegant," he explains. "It stands out for the quality of its materials and finishes, without the flashiness or excess so often highlighted across the Atlantic. But this perception cuts both ways, as French design is still primarily seen as exceptional design, removed from mass production."

"When you look closely at the projects," adds Alexis Georgacopoulos, Director of ECAL, "certain cultural specificities persist, often linked to the decorative

avec la matière. Ce qui frappe, c'est une dimension narrative très présente. Le dessin dépasse volontiers la stricte fonctionnalité ou le minimalisme dominant dans les cultures nordiques : il assume un caractère plus travaillé, parfois jugé superflu, mais qui contribue justement à créer une identité distincte dans le mobilier, l'aménagement intérieur ou les pièces éditées. On y retrouve une manière d'aller « au-delà du nécessaire », notamment dans les projets de restaurants, les hôtels ou certains lieux de culture qui revendiquent une personnalité forte. »

En dépit de cette reconnaissance internationale, la présence concrète de marques, de fabricants et de designers français contemporains « demeure très en-deçà de ce que le marché pourrait absorber », estime Mette Degn-Christensen, directrice de Downtown Design à Dubaï.

arts and to the singular relationship designers maintain with materials. What stands out is a strong narrative dimension. Design willingly goes beyond strict functionality or the minimalism dominant in Nordic cultures. It embraces a more elaborated character, sometimes considered superfluous, which precisely contributes to creating a distinct identity in furniture, interior architecture or limited-edition pieces. There is a tendency to go beyond what is strictly necessary, particularly in restaurant projects, hotels or cultural venues that assert a strong personality."

Despite this international recognition, the concrete presence of contemporary French brands, manufacturers and designers "remains far below what the market could absorb", estimates Mette Degn-Christensen, Director of Downtown Design in Dubai.



Orient Express Train, Maxime d'Angeac Architecte, projet lauréat de la 3ème édition du prix Le FD100
Orient Express Train, Maxime d'Angeac, Architect, winning project of the 3rd edition of the Le FD100 Prize.

« Si le design français apparaît dans certains hôtels emblématiques, espaces de retail de luxe ou vitrines culturelles ponctuelles, il reste sous-représenté dans l'écosystème plus large des showrooms, des projets résidentiels et des grands développements immobiliers. La demande pour un design contemporain de haute qualité est pourtant considérable et ne cesse de croître, portée par une évolution vers des modes de vie plus modernes et esthétiques. La France, toutefois, n'est pas encore visible à la hauteur de ce qu'elle pourrait et devrait être ».

Un écart entre perception et présence qui constitue d'après elle « le cœur d'une opportunité » qu'elle « souhaite activement développer avec les acteurs locaux et internationaux ».

Pour progresser sur ce point, note Lionel Sauvage, le design français gagnerait à bénéficier d'un « engagement de l'industrie, de l'édition et de la distribution, qu'il s'agisse de PME ou de grandes marques, plus vigoureux en faveur d'un design de qualité, innovant et durable. Le soutien des pouvoirs publics pour cette cause gagnerait également à être plus marqué ! Dans d'autres grands pays du design, comme l'Italie, les nations scandinaves, ou encore la Suisse, j'ai le sentiment que les designers sont davantage intégrés dans l'écosystème industriel et moins en porte-à-faux avec les enjeux de la production globale. »

“While French design appears in certain landmark hotels, luxury retail spaces or occasional cultural showcases, it remains underrepresented in the broader ecosystem of showrooms, residential projects and major real-estate developments. Demand for high-quality contemporary design is nonetheless considerable and continues to grow, driven by evolving lifestyles that are more modern and design-oriented. France, however, is not yet visible at a level commensurate with what it could and should be.”

This gap between perception and presence, she believes, lies “at the heart of an opportunity” that she is keen to actively develop with local and international stakeholders. To make progress, Lionel Sauvage notes, French design would benefit from stronger engagement from industry, publishing and distribution, whether from SMEs or major brands, in support of high-quality, innovative and sustainable design. Public support for this cause”, he adds, “could also be more robust. In other major design nations such as Italy, the Scandinavian countries or Switzerland, designers seem more deeply integrated into the industrial ecosystem and less at odds with the realities of global production.”

UN DESIGN DE TEMPS LONG

A DESIGN COMMITTED TO ENDURANCE

Un autre sujet est évoqué dans l'ensemble des échanges : le design français est jugé à l'aune de sa capacité à tracer des lignes durables, en évitant les effets de mode. S'il est fier de son héritage, il n'en reste pas moins en perpétuelle quête de renouvellement ; c'est ainsi qu'il échappe à une image figée, surannée.

Depuis New York, Michael Pucci, président de la Ralph Pucci Gallery, évoque ses collaborations suivies avec des créateurs français reconnus, dont certaines perdurent depuis plus de trente ans.

Selon lui, les projets retenus par Le FD100 s'inscrivent dans cette même logique de durée.

Another theme recurs across all discussions: French design is judged by its ability to trace durable lines and avoid short-lived trends. Proud of its heritage, it nonetheless remains in constant renewal. This is how it avoids and outdated, static image.

From New York, Michael Pucci (President of the Ralph Pucci Gallery) evokes his long-standing collaborations with renowned French designers, some of which span more than thirty years. In his view, the projects selected by Le FD100 follow the same long-term logic.

Chaise USO, réalisée en plastique recyclé, Guillaume Delvigne pour Furniture For Good, projet lauréat de la 3ème édition du prix Le FD100
USO Chair, made from recycled plastic, by Guillaume Delvigne for Furniture For Good, winning project of the 3rd edition of the Le FD100 Prize.

« Chaque artiste se doit de développer un langage capable d’endurer au-delà des tendances. Cette exigence d’intemporalité [...] continue aujourd’hui de définir les œuvres que nous présentons ». Il cite notamment Pierre Chareau et Jean-Michel Frank parmi les designers réédités par Andrée Putman, qui fut une précieuse collaboratrice, ainsi que les créateurs qu’il considère comme incarnant cette tradition française d’un geste précis et poétique (tel Hervé Van der Straeten, Eric Schmitt ou India Mahdavi).

Anna Zaoui, cofondatrice de Invisible Collection, ajoute voir dans les démarches distinguées par Le FD100 « une diversité et un niveau de précision, du plus petit objet aux projets les plus monumentaux », où le savoir-faire artisanal rencontre l’audace créative. C’est là, dit-elle, « un exemple d’innovation durable intégrée dès le départ, mais sans jamais limiter l’ambition ni la créativité ». Lionel Sauvage ajoute y dénoter une certaine « audace prospective et un goût de l’expérimentation, notamment dans les nouveaux matériaux (matériaux organiques, upcyclés, biosourcés, détournés...), caractéristique du design actuel à l’échelle internationale ».



“Every artist must develop a language capable of enduring beyond trends. This demand for timelessness continues to define the works we present today.” He cites, in particular, Pierre Chareau and Jean-Michel Frank among the designers re-edited by Andrée Putman, one of his key collaborators. He also points to creators he sees as embodying the French tradition of a precise and poetic gesture, such as Hervé Van der Straeten, Eric Schmitt and India Mahdavi.

Anna Zaoui, co-founder of Invisible Collection, adds that she sees in the approaches recognised by Le FD100 “a diversity and a level of precision, from the smallest object to the most monumental projects”, where artisanal craftsmanship meets creative audacity. This, she says, is “an example of sustainable innovation integrated from the outset, without ever limiting ambition or creativity”. Lionel Sauvage also notes a forward-looking boldness

Le président du jury de l’édition 2026 met également en lumière une « attention au faire et au geste », point commun à nombre de projets lauréats cette année, ainsi que « la volonté de soutenir des circuits de production courts, locaux, que ce soit en développant des ateliers de designers néo-artisans (qui maîtrisent l’ensemble du processus de production) ou en collaborant avec des artisans locaux ou des maîtres d’art sans autre intermédiaire. »

Quant à Anne-Louise Sommer, directrice du Designmuseum Danmark (fondé en 1890) à Copenhague, elle situe justement ce rapport au matériau au cœur de ses choix. « De bons matériaux et un bon savoir-faire produisent presque naturellement des objets durables pérennes ». Une exigence de cohérence qui, dit-elle, a guidé ses votes au sein du jury du prix Le FD100.

and a taste for experimentation, particularly in new materials. Organic, upcycled, bio-based or repurposed materials, he observes, are characteristic of contemporary design at an international level.

The President of the 2026 jury further highlights an “attention to making and to the gesture”, which is common to many of this year’s winning projects. He also points to a desire to support short, local production circuits. “This takes shape either through neo-artisan designers’ workshops that control the entire production process, or through collaborations with local artisans or master craftsmen without intermediaries”.

Anne-Louise Sommer, Director of Designmuseum Danmark in Copenhagen, founded in 1890, places this relationship to material at the heart of her own criteria. “Good materials and sound craftsmanship almost naturally produce durable, long-lasting objects.” This demand for coherence, she explains, guided her votes as a juror for Le FD100 prize.

SENS, ÉMOTION ET MAÎTRISE DE LA PRÉSENCE SPATIALE

MEANING, EMOTION AND MASTERY OF SPATIAL PRESENCE

Le sentiment de cohérence est souvent relevé par les jurés. Qu'ils s'expriment depuis l'Europe, l'Asie ou le Moyen-Orient, tous identifient dans les projets lauréats une profonde qualité d'exécution, soutenue par une sensibilité singulière. En Corée du Sud, Han Young-Keun, président du Korea Institute of Architects, insiste sur des critères concrets comme cette « expression sincère des matériaux, un sens du détail maîtrisé, des formes retenues et une réponse réfléchie au contexte » qu'il a découvert au fil des projets lauréats. Des qualités qu'il relie à une élégance de conception, précise-t-il, autant qu'à un sens de la présence spatiale.

Une autre dimension relevée par les jurés est la capacité unique des projets français à produire du sens et de l'émotion. La narration n'est jamais gratuite : elle est constitutive de ce que la plateforme Le FRENCH DESIGN désigne comme la « French Touch » : l'alliance du raffinement, d'une intelligence d'usage et d'ouverture culturelle.

A sense of coherence is frequently highlighted by jurors. Whether speaking from Europe, Asia or the Middle East, they all identify in the winning projects a profound quality of execution, underpinned by a distinctive sensitivity. In South Korea, Han Young-Keun, President of the Korea Institute of Architects, emphasises concrete criteria such as the “sincere expression of materials, controlled attention to detail, restrained forms and a thoughtful response to context” observed across the awarded projects. These qualities, he explains, are linked both to elegance of conception and to a strong sense of spatial presence.

Another dimension noted by jurors is the unique ability of French projects to generate meaning and emotion. Narrative is never gratuitous. It is integral to what the Le FRENCH DESIGN platform defines as the “French Touch”, namely the alliance of refinement, intelligent use and cultural openness.

D'après Mette Degn-Christensen, directrice de Downtown Design à Dubaï, les projets retenus par Le FD100 réussissent à « créer une résonance émotionnelle », qualité essentielle dans des contextes où le design est appelé à structurer des expériences complexes. Elle ajoute que ce concours met en lumière « un équilibre subtil entre artisanat et innovation », une capacité à penser les objets et les espaces comme vecteurs d'une histoire et d'une esthétique partagées.

Dans cette même veine, Alexis Georgacopoulos, aux commandes de l'ECAL depuis 2011, insiste sur le rapport au sens déployé par les projets récompensés : « le paysage du design français n'est pas linéaire ; il se découvre par strates. J'ai été de surcroît frappé par le nombre de créateurs remarquables dont je n'avais jamais entendu parler ». Une multiplicité de voix, parfois discrètes mais d'une grande maturité, que Le FD100 révèle au-delà des évidences médiatiques.

According to Mette Degn-Christensen, the Le FD100 selections succeed in “creating an emotional resonance”. This is an essential quality in contexts where design is expected to structure complex experiences. She adds that the competition highlights “a subtle balance between craftsmanship and innovation”, as well as an ability to conceive objects and spaces as vehicles for shared stories and aesthetics.

In the same vein, Alexis Georgacopoulos insists on the role of meaning in the awarded projects. “The landscape of French design is not linear. It reveals itself in layers. I was also struck by the number of remarkable designers I had never heard of before.” Le FD100 thus brings to light a multiplicity of voices, sometimes discreet yet highly mature, beyond media-driven visibility.



Bibliothèque Sologne, MROZ + BOULLIER pour Solum Lignum, projet lauréat de la 3ème édition du prix Le FD100
Sologne Library, MROZ + BOULLIER for Solum Lignum, winning project of the 3rd edition of the Le FD100 Prize.

PERSPECTIVES ET SYNERGIES

Au-delà du palmarès, Le FD100 remplit une fonction analytique et prospective. L'association, qui défend les valeurs de l'art de vivre, de l'élégance, du raffinement, du savoir-faire artisanal et industriel, de l'audace créative et de l'innovation durable, met en lumière des pratiques où patrimoine culturel et ouverture sur le monde s'équilibrent. Celles d'un design français qui revendique une capacité à penser, avec élégance et rigueur, le rapport entre histoire, usage et futur partagé.

Cette capacité de se projeter et de faire sens sur le long terme est applaudie par Anna Zaoui. « Il ne s'agit pas d'un paramètre accessoire. Cette approche de la durabilité fait partie de l'équation dès le départ. » Toutefois, souligne-

t-elle, les créateurs français savent inscrire leur pratique dans un contexte global de responsabilité sans renoncer à la créativité.

« L'innovation durable exige souvent des regards croisés entre disciplines ; c'est ainsi que le design crée de la valeur pour la société. » Eric C. Yim, Honorary Chairman de la Hong Kong Furniture & Decoration Trade Association, complète cette lecture par une dimension contextuelle : les projets intégrant des dimensions durables « répondent aux préoccupations locales liées à l'urbanisation et à l'environnement » et « offrent une feuille de route pour nourrir de futurs échanges entre écosystèmes français et asiatiques ».

Beyond the awards themselves, Le FD100 fulfils an analytical and forward-looking role. The association, which champions the values of art de vivre, elegance, refinement, artisanal and industrial know-how, creative audacity and sustainable innovation, highlights practices in which cultural heritage and openness to the world are held in balance. These practices reflect a French design ethos that claims the ability to think, with both elegance and rigour, about the relationship between history, use and a shared future.

This capacity for long-term projection and meaning-making is praised by Anna Zaoui. "It is not a secondary parameter. This approach to sustainability is part of the equation from the very beginning." At the same time, she notes, French

designers manage to embed their practice within a global framework of responsibility without sacrificing creativity.

"Sustainable innovation often requires cross-disciplinary perspectives. This is how design creates value for society." Eric C. Yim, Honorary Chairman of the Hong Kong Furniture and Decoration Trade Association, adds a contextual dimension. He observes that projects integrating sustainability respond to local concerns related to urbanisation and the environment. They also offer a roadmap for fostering future exchanges between French and Asian ecosystems.

The Jury President draws a parallel between the association's mission

PERSPECTIVES AND SYNERGIES



Musée des Arts Décoratifs
Museum of Decorative Arts of Paris

Le président du jury souligne un parallèle entre la mission de l'association et sa propre vision pour les Arts Décoratifs. « Le MAD est entièrement engagé dans l'idée de la promotion de la création contemporaine, à laquelle nous allons dédier des espaces permanents - qui incluront bien sûr les métiers d'art, lesquels en sont indissociables. » C'est en ce sens, poursuit-il, « que nous pouvons envisager des collaborations plus étroites avec Le FRENCH DESIGN. Notre communauté de mission doit être génératrice de synergies. »

Autre point de convergence avancé par Anne-Louise Sommer, celui de l'artisanat. « Le FRENCH DESIGN comme

le Designmuseum Danmark chérissent et soutiennent une tradition de l'artisanat ancienne et durable mais font le choix d'une lecture renouvelée, inscrite dans de nouveaux récits de l'histoire du design. » A l'instar de Lionel Sauvage, elle insiste sur « cette approche contemporaine, tournée vers l'avenir, qui interroge notamment la manière dont le design peut façonner le futur et sur le rôle qu'il peut jouer pour contribuer à rendre le monde meilleur. À cet égard, je perçois des synergies évidentes entre nos institutions et initiatives, portées par une même volonté de valoriser et de reconnaître le design de qualité et sa capacité à créer de la valeur. »

and his own vision for Les Arts Décoratifs. "The MAD is fully committed to promoting contemporary creation, to which we will dedicate permanent spaces. These spaces will naturally include the crafts, which are inseparable from it." In this perspective, he continues, "we can envision closer collaborations with Le FRENCH DESIGN. Our shared mission must generate synergies."

Another point of convergence highlighted by Anne-Louise Sommer is craftsmanship. "Both Le FRENCH DESIGN and Designmuseum Danmark

cherish and support a long-standing tradition of craftsmanship, while choosing a renewed reading embedded in new narratives of design history." Like Lionel Sauvage, she stresses "a contemporary, forward-looking approach that questions how design can shape the future and the role it can play in helping to make the world a better place. In this respect, I see clear synergies between our institutions and initiatives, driven by a shared commitment to valuing and recognising quality design and its capacity to create lasting value."

L'EXCELLENCE DES SAVOIR-FAIRE, TOUJOURS ENRICHIS PAR L'ÉCHANGE ET LE DÉFI CRÉATIF

Unique distinction récompensant les 100 projets d'architecture d'intérieur et de design qui font rayonner la création française à l'international, elle est conçue comme un hommage rendu à l'ensemble de l'écosystème du design : les designers, les fabricants et les détenteurs de savoir-faire d'exception, autant de composantes essentielles de l'art de vivre à la française.

Le FD100 se distingue par son exclusivité : il récompense uniquement des projets français (objets et espaces) rayonnant à l'étranger, mêlant designers/architectes d'intérieur et fabricants français. En plus de son niveau d'expertise exceptionnelle, il vise à mettre en lumière la capacité de la création française à dialoguer avec les cultures et les marchés mondiaux.

Les projets récompensés par Le FD100 sont le fruit d'une collaboration étroite entre talentueux designers et architectes d'intérieur, artisans et fabricants de renommée internationale : ébénistes et tapissiers, doreurs et monteurs, créateurs de mobilier et d'objets, virtuoses du bois, du métal ou du verre à l'expertise acclamée dans le monde entier.

C'est cette alliance unique, pleine incarnation d'un art de vivre à la française, que le prix a choisi de célébrer et de mettre en lumière.

A unique distinction celebrating the 100 interior architecture and design projects that showcase French creation on the international stage, Le FD100 is conceived as a tribute to the entire design ecosystem: designers, manufacturers, and exceptional artisans, all essential contributors to the French art of living.

Le FD100 stands out for its exclusivity. It recognises only French projects (objects and spaces) that shine abroad, bringing together French designers or interior architects and French manufacturers. Beyond its exceptional level of expertise, it aims to highlight the ability of French creation to engage in dialogue with global cultures and markets.

The projects honoured by Le FD100 are the result of close collaboration between talented designers and interior architects, world-renowned artisans and manufacturers: cabinetmakers and upholsterers, gilders and metalworkers, furniture and object designers, virtuosos of wood, metal, or glass whose expertise is acclaimed around the world.

It is this unique alliance – the full embodiment of the French art of living – that the award seeks to celebrate and bring to light

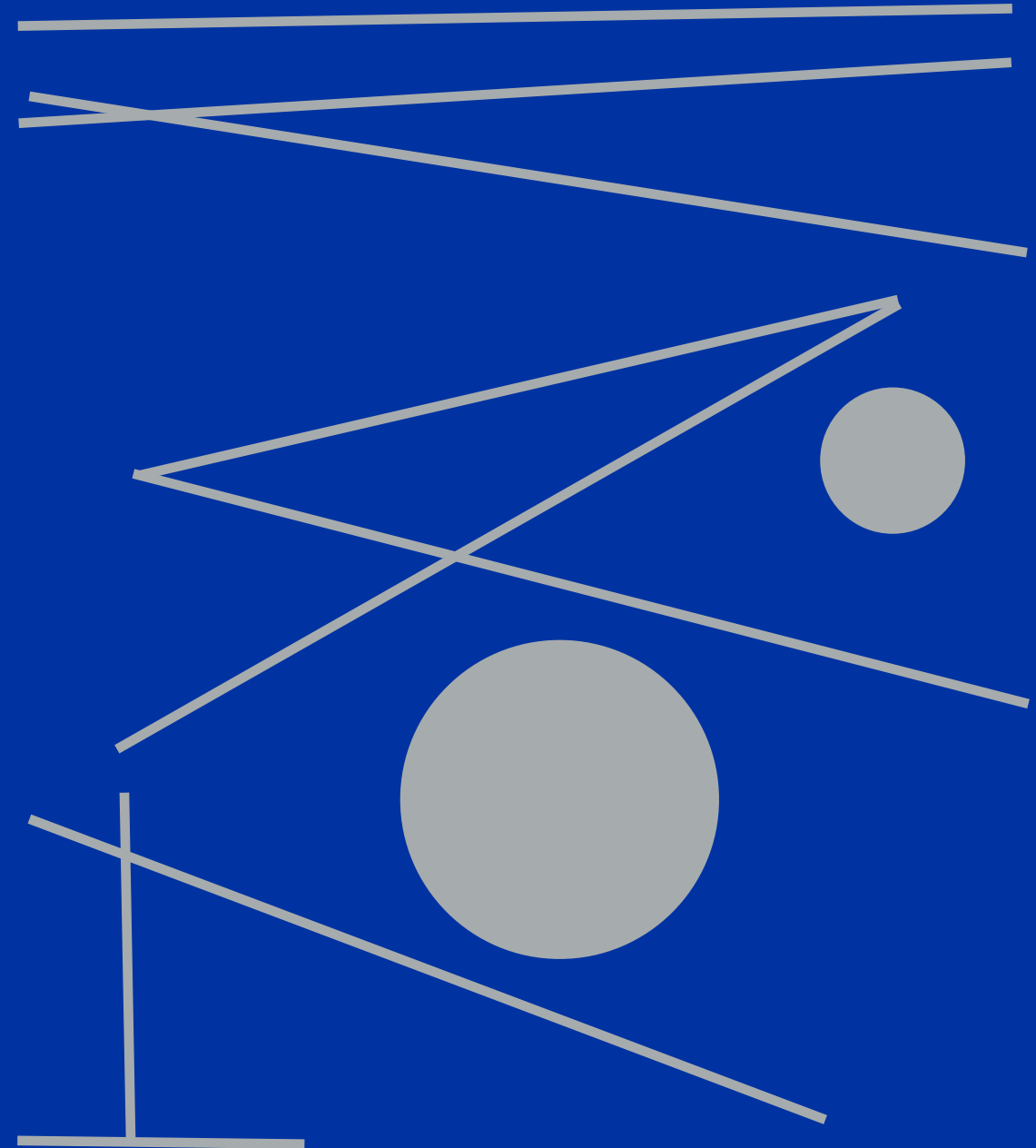
THE EXCELLENCE OF OUR SAVOIR-FAIRE, CONSTANTLY ENRICHED BY DISCUSSION AND CREATIVE CHALLENGE

Le FRENCH
DESIGN 100

*Le FRENCH
DESIGN 100*

PROJETS
LAURÉATS

*LAUREATES
PROJECTS*

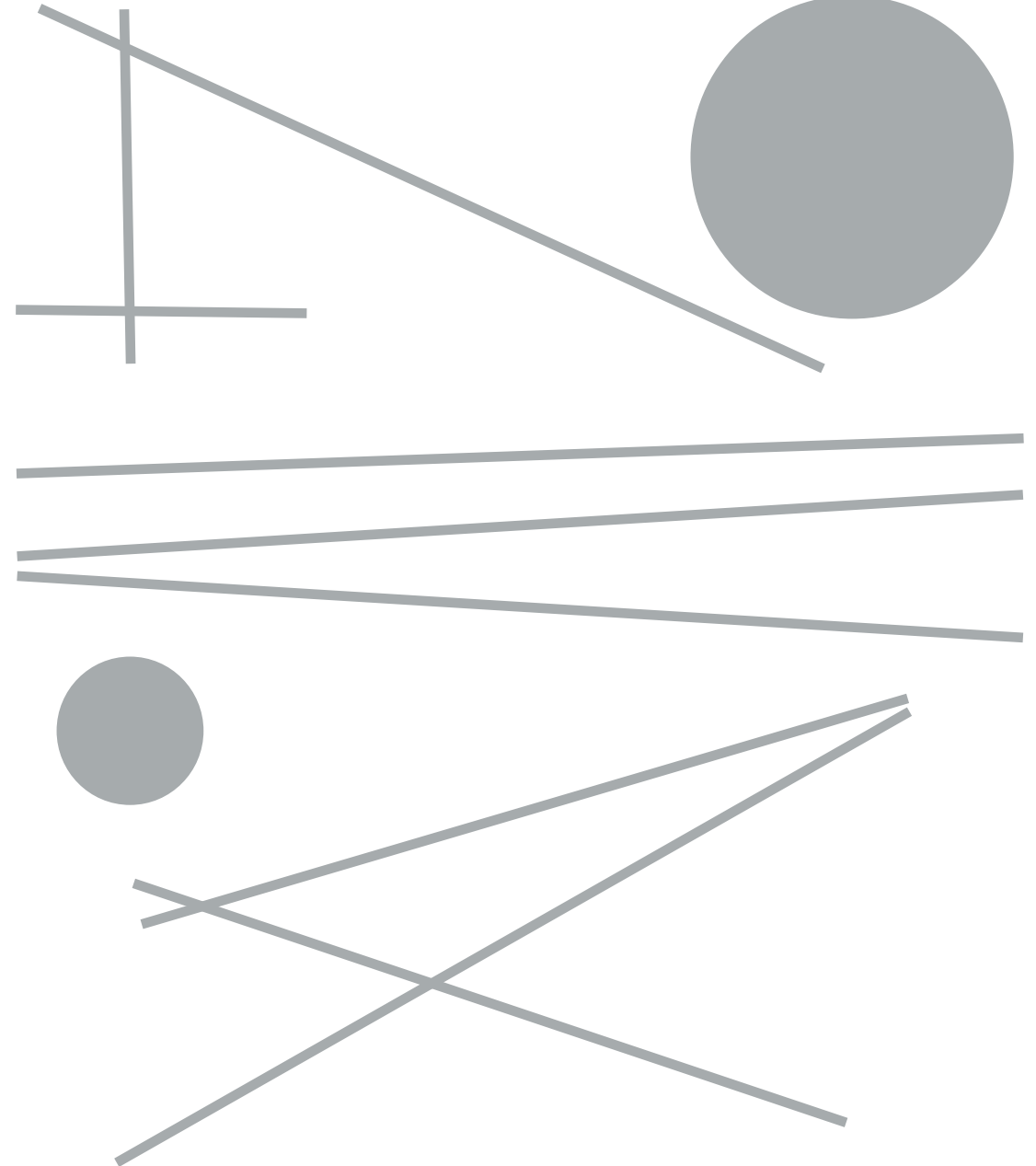


Le FRENCH
DESIGN 100

*Le FRENCH
DESIGN 100*

RIX
SPÉCIAUX

*SPECIAL
MENTIONS*



PoMo MUSEUM *Norway*



India Mahdavi

Fabricants *Manufacturers*
CarréSol Éditions
Pascal Michalon

PRINTEMPS

United States



Laura Gonzales

Fabricants *Manufacturers*
Atelier Julian Diaz
Atelier Roma

SQUEEZE VASES



Wendy Andreu

Fabricant Manufacturer
Cirva

UNE NOUVELLE MENTION DÉDIÉE À L'ARCHITECTURE

Pour cette 4^e édition du prix Le FD100, une nouvelle mention spéciale, dédiée à l'architecture, fait son apparition, dans le cadre du partenariat entre Le FRENCH DESIGN et l'AFEX - Architectes Français à l'Export. Cette distinction vient renforcer la vocation internationale du prix Le FD100 en valorisant l'excellence et le rayonnement de l'architecture française à l'étranger.

Pour cette mention, un jury dédié a été constitué, réunissant des personnalités de premier plan issues des institutions culturelles, professionnelles et publiques de l'architecture :

A NEW SPECIAL MENTION DEDICATED TO ARCHITECTURE

For the 4th edition of Le FD100, a new special category dedicated to architecture has been introduced, as part of the partnership between Le FRENCH DESIGN and AFEX - French Architects for Export. This distinction strengthens the international scope of Le FD100 by highlighting the excellence and global influence of French architecture.

For this category, a dedicated jury has been formed, bringing together leading figures from cultural, professional, and public architecture institutions:



Julien
Bargeton

Président / President
Cité de l'architecture
et du patrimoine



Madeleine
Houbart

Secrétaire générale / Secretary
General
AFEX



Frédéric
Haboury

Adjoint à la sous-directrice
de l'architecture / Senior Advisor
to the Architecture Deputy Director
Ministry of Culture



Gaëtan
le Penhuel

Architecte, Fondateur / Architect,
Founder & Managing Director
Le Penhuel & Associés

Architecture & Espace culturel Architecture & Cultural Space

COMMUNITY HOUSE *Belgium*

ARCHITECTURE
MENTION

Jakob+Macfarlane



UNE NOUVELLE MENTION « COUP DE CŒUR DE L'AMEUBLEMENT FRANÇAIS – CATÉGORIE PRESCRIPTION »

Le FRENCH DESIGN a proposé à L'Ameublement français, organisation professionnelle qui fédère et représente les fabricants de mobilier français, de distinguer un projet à travers une mention spéciale: « Coup de cœur de l'Ameublement français – catégorie Prescription ». Cette distinction met en lumière une réalisation exemplaire en matière de création et de prescription de mobilier issu de la fabrication française. C'est au projet de José Lévy pour le Pavillon France de l'Expo 2025 à Osaka qu'a été décerné ce premier « Coup de cœur ».

A NEW DISTINCTION: “L'AMEUBLEMENT FRANÇAIS – JURY'S FAVOURITE, SPECIFICATION CATEGORY”

Le FRENCH DESIGN has invited L'Ameublement français (French Furniture Association), the trade body representing French furniture manufacturers, to introduce a special award: “L'Ameublement français – Jury's Favourite, Specification Category”. The award recognises an outstanding project showcasing both the design and specification of furniture produced in France. The inaugural award was presented to José Lévy for the France Pavilion at Expo 2025 Osaka.

Installation & Scénographie Installation & Scenography

COUP
DE CŒUR DE
L'AMEUBLEMENT
FRANÇAIS
- PRESCRIPTION

FRANCE PAVILION – EXPO 2025 OSAKA *Japan*

Jose Levy



Fabricants Manufacturers
Atelier
Alain Ellouz
Cinna
DECOTEC
Disderot
Duvivier Canapés
Lafuma Mobilier

Ligne Roset
Roger Pradier
Sèvres –
Manufacture
et Musée
nationaux
Sokoia
Tectona

Editeurs Editors
Celine Wright
Kolkhoze
Maison Dada

Les projets de design d'espace sont regroupés par catégorie puis classés par ordre alphabétique selon le nom du projet, au sein des catégories suivantes :

- Restaurant, Bar & Hôtel
- Retail
- Résidence privée
- Installation & Scénographie
- Architecture & Espace culturel

Space design projects are grouped by category and listed in alphabetical order according to the project name, within the following categories:

- *Restaurant, Bar & Hotel*
- *Retail*
- *Private Residence*
- *Installation & Scenography*
- *Architecture & Cultural Space*

DESIGN D'ESPACE

SPACE DESIGN



ABYSSE MONTE-CARLO

Monaco



RoWin'Atelier

– Laurence Bonnel

Fabricants *Manufacturers*

Caroline Desile

Celia Bertrand

Pietro Seminelli

Silver Sentimenti

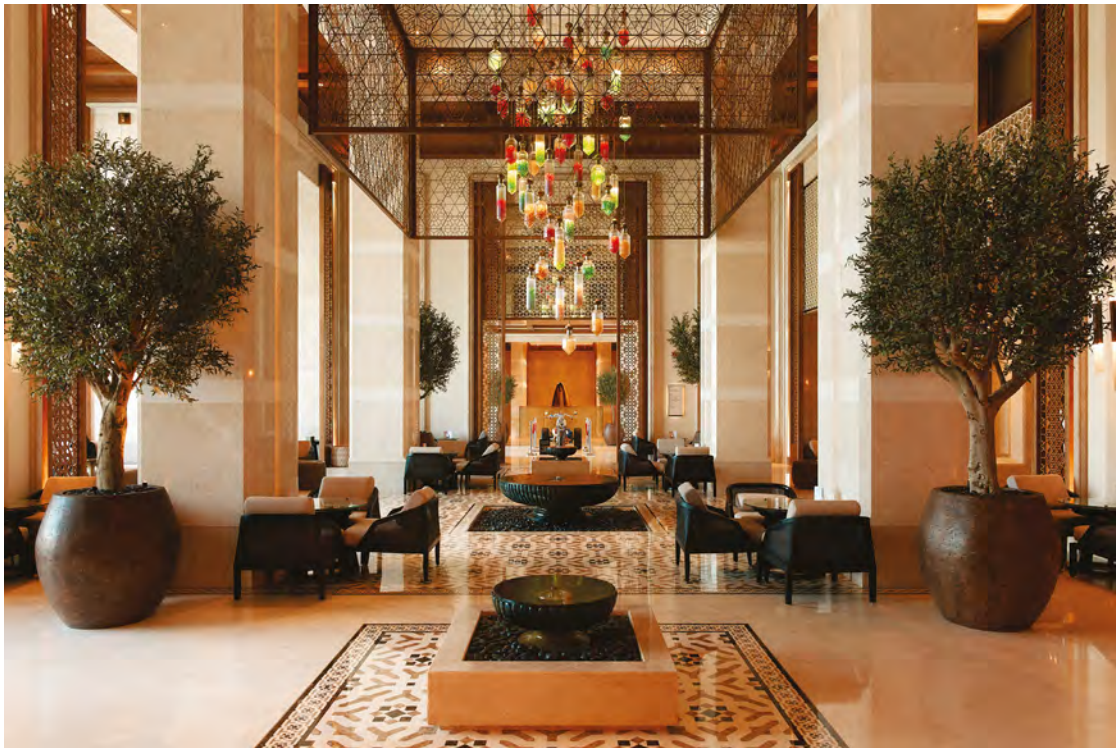
LA PERGOLA, ROME CAVALIERI, WALDORF ASTORIA *Italy*

Jouin Manku

Fabricant Manufacturer
Voyons Voir



MANDARIN ORIENTAL, MUSCAT *Oman*



Maison Cartron

Fabricants *Manufacturers*
Élitis
THG Paris

OFFSIDE BAR

Luxembourg



EL'LE Architects

Fabricants Manufacturers

AdLucem

Élitis

Moustache

Résistub Productions

Trone

Editeur Editor

The Socialite Family

ORIENT EXPRESS CORINTHIAN



Maxime d'Angeac & Associés

Fabricants *Manufacturers*

Agencement Paul Champs

Atelier d'Offard

Atelier Emmanuel Barrois

Ateliers Jouffre

Atelier Pictet

Atelier Rayssac

Chauvet

Remy Garnier

Rinck

PIC – BEAU RIVAGE PALACE

Switzerland

Tristan Auer



WALDORF-ASTORIA

United States



Pierre-Yves Rochon

Fabricants Manufacturers
Élitis
Pierre Frey

Editeur Editor
Lelièvre

BALUSTRADE

Lebanon



Studio Idaë

CARTIER BOUTIQUE

Belgium

Friedmann & Versace

Fabricants Manufacturers
Antonin Lamoot
Atelier Cocoroca
Blundell & Therrien
Céramiques du Beaujolais
Laurentine Périlhou
TOLLIS Studio



LOUIS VUITTON APARTMENT *China*



Charles Zana

Fabricants Manufacturers
MAISON AD
Pierre Frey

LOUIS VUITTON VIC STORE *Singapore*



Stéphanie Coutas

Fabricants *Manufacturers*
Ateliers Berger
Duval & Mauler
Sophie Mallebranche

Retail

MONTBLANC WATCHES & WONDERS EXHIBITION

Switzerland



Studio Jean-Marc Gady

Fabricants Manufacturers
ATELIER PRAS
Centthor
Ma'aM
Pettier Agencement

CASA COMPORTA

Portugal



Suduca & Merillou

Fabricant Manufacturer
Élitis

CHALET

Switzerland



Studio Nicolas Aubagnac

Fabricants *Manufacturers*

Cécile Gauneau et Anna Lucchini

Concept Ebenist'

Fonderie d'Art Macheret

Pinton

ESTANCIA SAN JOSE

Spain



Atelier du Pont

VILLA *Portugal*



Bismut & Bismut

Fabricants Manufacturers
Lamellux
Manufacture de tapis
de Bourgogne
OscarOno Paris

VILLA *Switzerland*



Studio MHNA

Fabricants *Manufacturers*

Astropol
Atelier Jean Perzel
Atelier Steaven
Richard
Créations Mourra
édition 1.6.9
Horus
Liaigre

Marc Rimbault
MILODINA
Objet Insolite
Philippe Hurel
Richard Etienne Moyat
Série Rare
THG Paris
Zuber & Cie

Editeurs *Editors*
Atelier Tortil
Galerie May
Hermès

100 COLORS OF SKIRTS
EMMANUELLE MOUREAUX
× CFCL
Japan



Emmanuelle Moureaux

LA CASA IMPERFETTA
– TRIENNALE MILANO
MUSEUM
Italy

Inga Sempé



LE GRAND BOUQUET – COACHELLA *United States*

Uchronia



MAKING NUNO TEXTILES, ART TOWER MITO

Japan



Studio Adrien Gardère

MUJI MANIFESTO HOUSE

Italy



Claire & Jean-Séb.

POOL PARTY

Israel



Bina Baitel

TEXTILE INHERENCE

Lebanon



Mylene Niedzialkowski

CASPIAN SEA HOUSE

Azerbaijan

Studio Razavi + Partners



STUDIO RAZAVI + PARTNERS

CEYSSON & BENETIÈRE GALLERY *Japan*



Sophie Dries

Fabricants Manufacturers
Atelier Moore
CarréSol Éditions
édition 1.6.9
Issé
Laval

KING'S ISLAND ECO-RESORT

South Korea



AW² Architecture & Interiors

MARTIRES HOUSING COMPLEX

Portugal



Bureau des Mésarchitectures
// Didier Fiúza Faustino

ÉCOLE DES ARTS JOAILLIERS

United Arab Emirates



Constance Guisset Studio

Fabricants Manufacturers

Matière Grise

Pierre Frey

Versant

Editeur Editor

Petite Friture

Les projets de design d'objets sont regroupés par catégorie puis classés par ordre alphabétique selon le nom du projet, au sein des catégories suivantes :

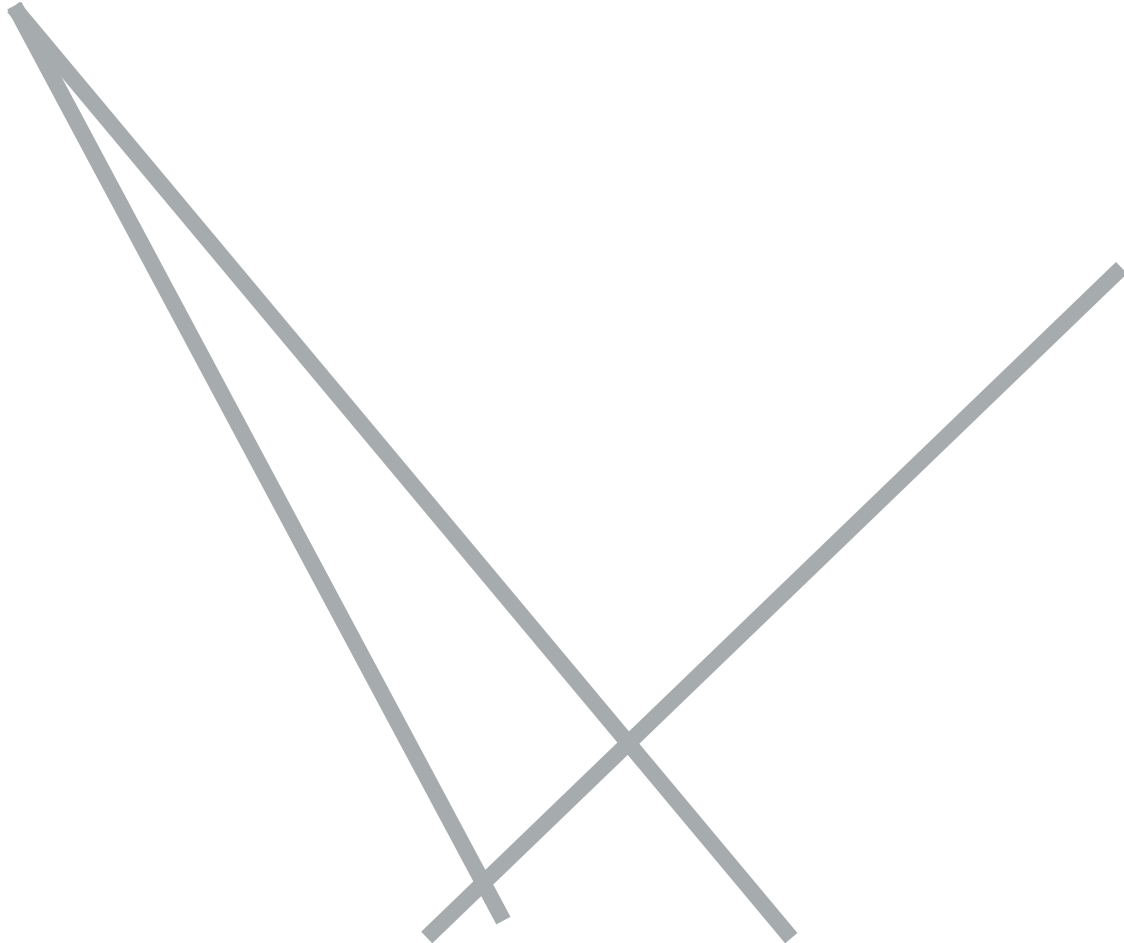
- Assise
- Table
- Console & Buffet
- Luminaire
- Collection
- Accessoire

Furniture design projects are grouped by category and listed in alphabetical order according to the project name, within the following categories:

- *Seating*
- *Table*
- *Console & Sideboard*
- *Lighting*
- *Collection*
- *Accessory*

DESIGN
D'OBJETS

*FURNITURE
DESIGN*



AILE ET MOI



Jean-Charles de Castelbajac

Fabricant Manufacturer
Fermob

BELUGA CHAIR

Arthur Gaudenz

Editeur Editor
POLIMAIR



CABRIOLET

Jean Baptiste Auvray

Fabricants *Manufacturers*

Design Guillaume Giraud

Romain Vigouroux



ENDLESS SUMMER II

Elliott Barnes Paris

Fabricant Manufacturer
Maison Fey

Editeur Editor
The Invisible Collection



Assise Seating

FUZZY



Nicolas Zanoni

Galerie Gallery
Rossana Orlandi

GROUP OF FIVE



Najla El Zein

Galerie Gallery
Friedman Benda Gallery

HAUS DARI



Hall Haus

MISTINGUETTE



Marine Peyre

Fabricant Manufacturer
Furniture For Good

MOBULA



Cédric Breisacher

Fabricant Manufacturer
Coulon Tapissier

Galerie Gallery
Objects with Narratives

OLO



Fany Hely

Fabricants Manufacturers
INATA
Laval
SCHAFFNER

Galleries Galleries
annie pate
Galerie Scène Ouverte

PECULIAR EROSION



Leo Orta

Fabricant Manufacturer
Fonderie Fusions

PROSPER

Marie Goy Interiors



TUTTO SESTO

Caterina & Marc Aurel Design

Fabricants *Manufacturers*
FONTACHOULET
Tôlerie Forézienne





Table

002TDM TAVOLA DEI MARMI

Bérénice Curt Architecture

Fabricants *Manufacturers*
Artefacts
CUIVRINOX
PACO Marbrerie

Table

ARGI



Maentler Studio

Fabricants *Manufacturers*
ENTSIA
MENUISERIE
Xavier Favaro

Editeur *Editor*
éditions du coté

Table

BATUAN



Pierre Charrié

Galerie Gallery
CushCush Gallery

Table

DROP

Patrick Jouin iD



Table

LANDSCAPE

Frédéric Saulou

Galerie Gallery
The Edit



Table

LE GRAND BALCONIE

Félix Miquel

Fabricant Manufacturer
Tôlerie Forézienne

Editeur Editor
Extra Terrasse



Table

MADONNA DEL MONTE

Studio Noé Duchaufour
Lawrance

Galerie Gallery
Damisch Danant



Table

MOB002.LA CABEÇ

Thomas Morineau Barthelemy

Fabricants *Manufacturers*
Atelier Palouma
Léa Baldassari



Table

NAPÉE



Bold-Design

Fabricant Manufacturer
Tizu

Editeur Editor
Pierre & Vacances

Table

ORACLE



Julien Vidame

Fabricants *Manufacturers*
GOUDE GLASS
LG Tec

Galerie *Gallery*
Galerie *Philia*

Table

SVALBARD

Roche & Frères



Table

THE RAY MANTA



Marc-Antoine Goulard

Galerie Gallery
Galerie Zebres

ARCHE



Altin

Galleries Galleries
Galerie Philia
Monde Singulier

B. INITIAL



Studio Flavien Delbergue

Editeur Editor
Collection Particulière

CLOUD



Studio Delphine Maumot
Interior Design
& Collectible Design

Fabricants *Manufacturers*
Lamellux
Maison Chartier

ILLUSION



Alain Gilles

Fabricant Manufacturer
Glass Variations

KI



Paperwork

Fabricant Manufacturer
ATL ébéniste

Editeur Editor
The Invisible Collection

MARCO

Alexia Leleu



MODULOIR



Maxime Lis

Fabricants Manufacturers
CUIVRINOX
MAC MOBILIER

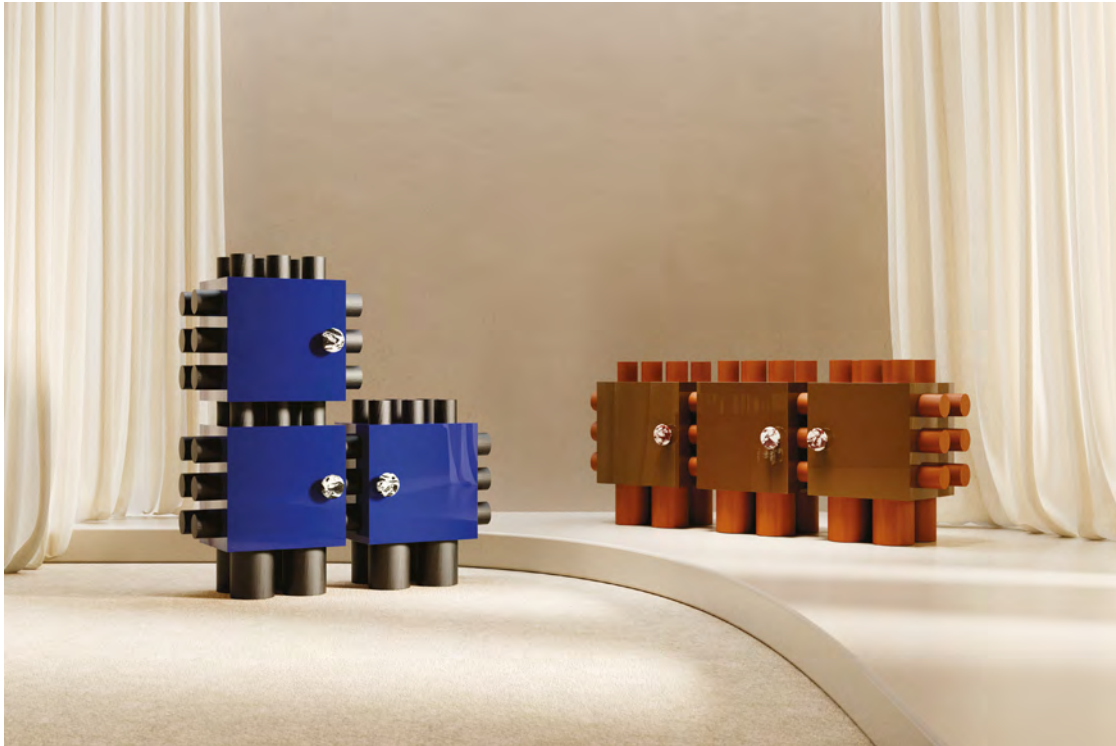
Editeur Editor
The Invisible Collection

SOLNA BUFFET

Bruno Moinard Editions



TOTEMIQUE



APPRT2

Fabricant Manufacturer
Solum Lignum

CERCLE & TRAIT COLLECTION

POOL

Fabricant Manufacturer
CVL Luminaires



COUQUETO

Margaux Keller



ELIO

Guillaume Lopez

Fabricant Manufacturer
Ligne Roset



GLORIA

Edouard Boulmier

Fabricant Manufacturer
GWILEN

Galerie Gallery
Galerie Zèbres



INTOYO



Celine Wright

Fabricant Manufacturer
YAMINA SARL

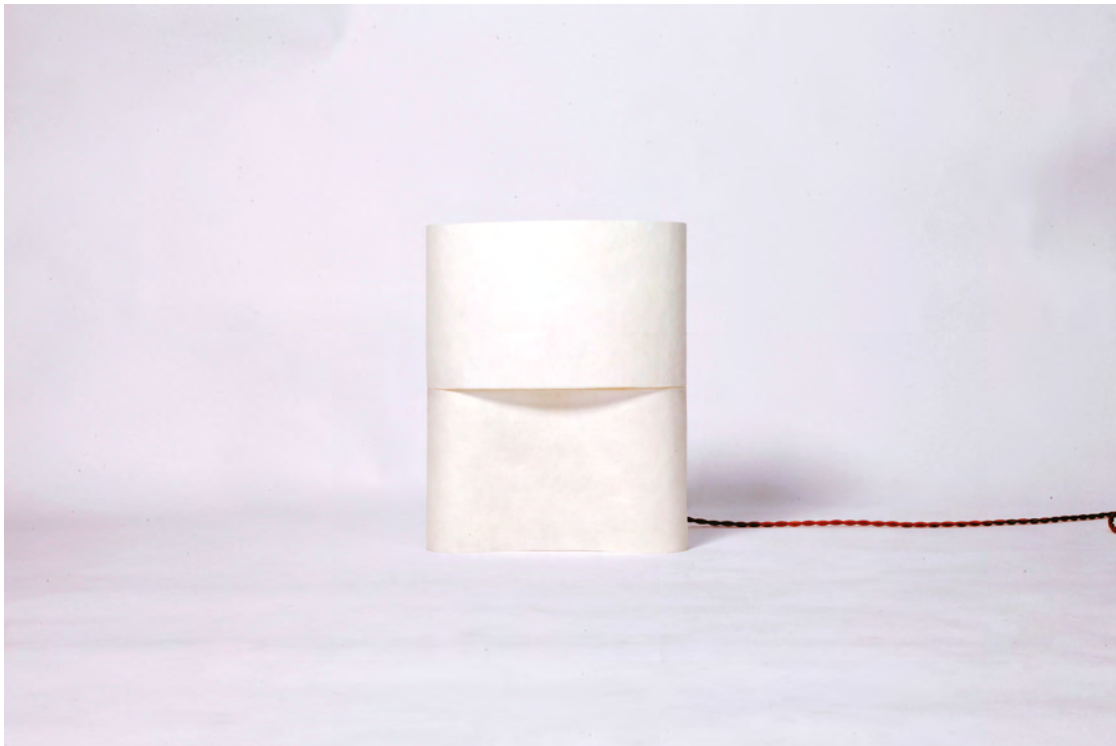
ISHIGAKI TABLE LAMP – MOSS ROSE

Aki+Arnaud Cooren

Galerie Gallery
Carpenters Workshop Gallery



LA LAMPE QUI VA DE SOIE



Carbone14.Studio

Fabricant Manufacturer
Sericyne

NEOPHORE



Döppel Studio

Fabricants Manufacturers
Alma Mater
Céramiques

Galerie Gallery
ToolsGalerie

PRESENCE

Vital Lainé



PRISMA

Studio Quiproquo

Fabricant Manufacturer
Marco Roy



RAY LIGHT



Neil Poulton

Editeur Editor
LEXON

Luminaire Lighting

SWIING



Tristan Lohner Design

Fabricant Manufacturer
Fermob

TOURTERELLE COLLECTION



Miles Le Gras

Editeur Editor
Good Selection

Collection

ALUPLIÉ

Behaghelfoiny



Collection

BAKÉLITE



Stéven Coëffic

Collection

CALC



Figures

Collection

CHROME, BRICKS, PINE

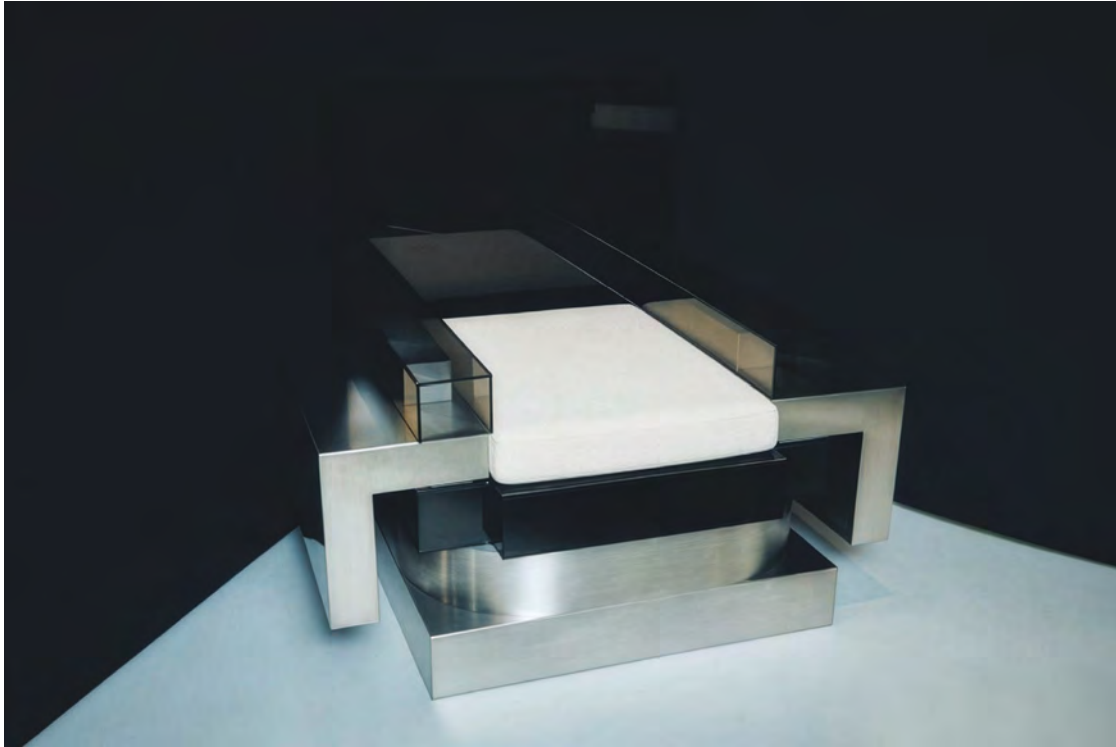
Robin Bourgeois Atelier

Fabricants *Manufacturers*
Antoine Lecureux
Atelier Lumiere
Aubier Studio



Collection

COLLECTION PRIMA LIEN



Pauline Leprince Studio

Collection

FERTILE LANDS



Elsa Pochat

Fabricant Manufacturer
Balsan

HORSES IN MY DREAMS



Christophe Delcourt
Conception

Collection

OPUS MEMORIA



Rinck

Collection

PLATANE



Corpus Studio

Editeurs Editors
MONO Editions
The Future Perfect

Collection

PODIUM



Alexandre Moronnoz

Fabricant Manufacturer
Sineu Graff

Collection

SYNTAXE



Studio Fritsch-Durisotti

Editeur Editor
Roche Bobois

THE BEAUTY OF DISTORTION

Dorian Renard



ECHOES OF MEXICO



Brun Studio

Galerie Gallery
Territorio Galería

GLYPHE & STROPHE

Margot Graziani

Fabricant Manufacturer
Paul Demarquet

Editeur Editor
Studio mo-mo



ILLICO



Constance Frapolli

Fabricant Manufacturer
Ligne Roset

ODE À LA NATURE

Sam Baron

Editeur Editor
Dior Maison



PAYS'ÂGES

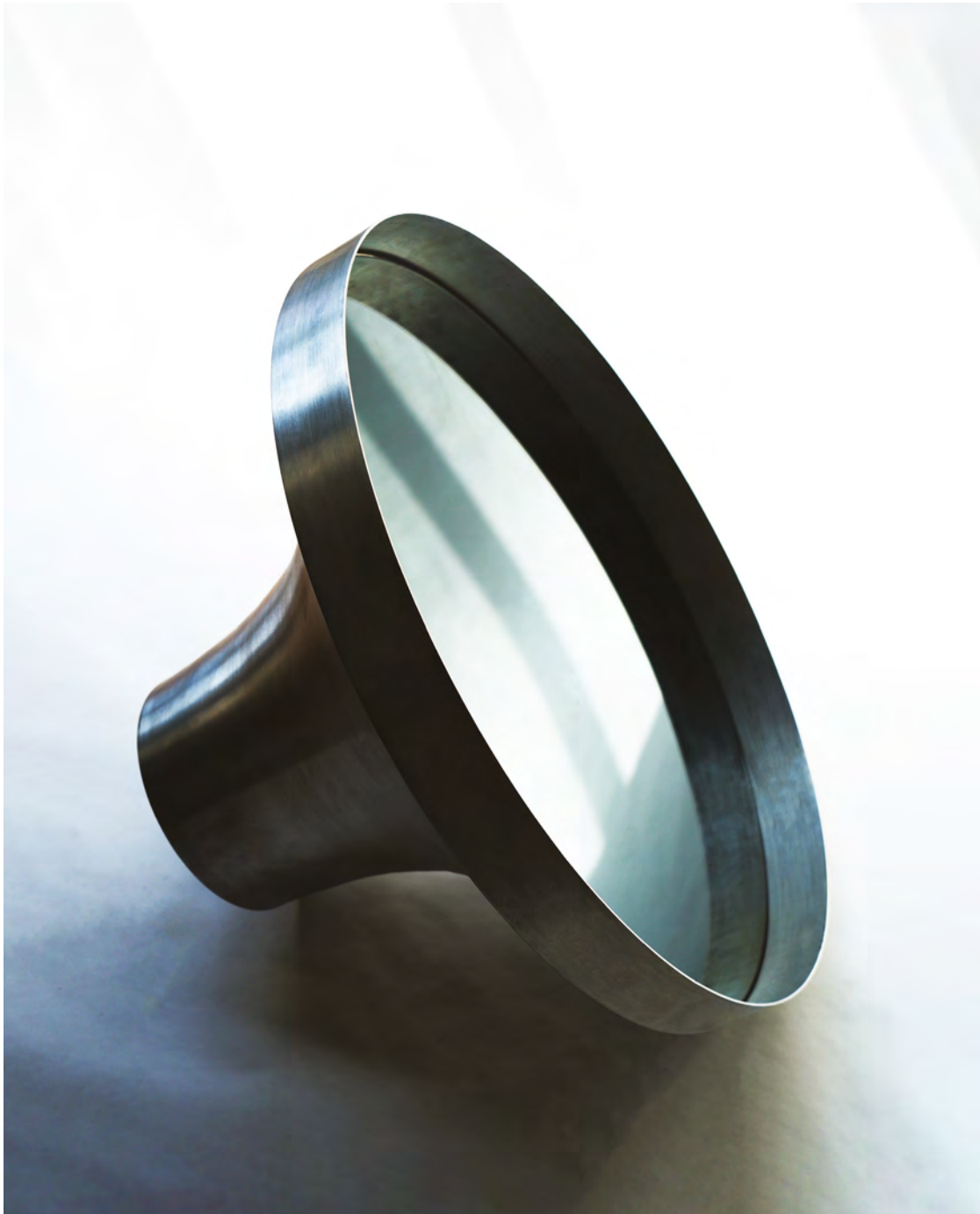


Dorian Étienne
• Design Studio

Editeurs Editors
The Artling
Wescover

SPINNING MIRROR

Sophia Taillet



VILLA



Clémentine Chambon

Fabricant Manufacturer
Maison BONAMI

CONNECTED BY Le FRENCH DESIGN

La communauté mondiale du design français

CONNECTED BY Le FRENCH DESIGN est la plateforme française qui fédère et connecte les acteurs du secteur de l'ameublement et des espaces de vie. Elle référence l'ensemble de la communauté **Le FRENCH DESIGN**: fabricants, éditeurs, designers, architectes d'intérieur, et architectes qui contribuent au rayonnement du design français. Afin de valoriser et de visualiser certains projets d'espaces lauréats du prix Le FD100 à travers le monde, deux outils sont mis à disposition des membres:

- L'annuaire : pour retrouver les projets ainsi que les profils des designers, éditeurs et fabricants ayant participé au prix.
- La cartographie **Le FRENCH DESIGN WORLD**: elle propose un filtre dédié permettant d'identifier les projets lauréats de la quatrième édition.

Cet outil offre une vision globale de la présence et de l'impact du design français à l'international, en référençant l'ensemble de la profession et de ses actions: projets de design, créateurs, marques, institutions, éditeurs et événements dans le monde.

Devenir membre donne accès à nos actualités, améliore la visibilité sur la plateforme et permet de rejoindre un réseau favorisant les échanges et les collaborations.

CONNECTED BY Le FRENCH DESIGN

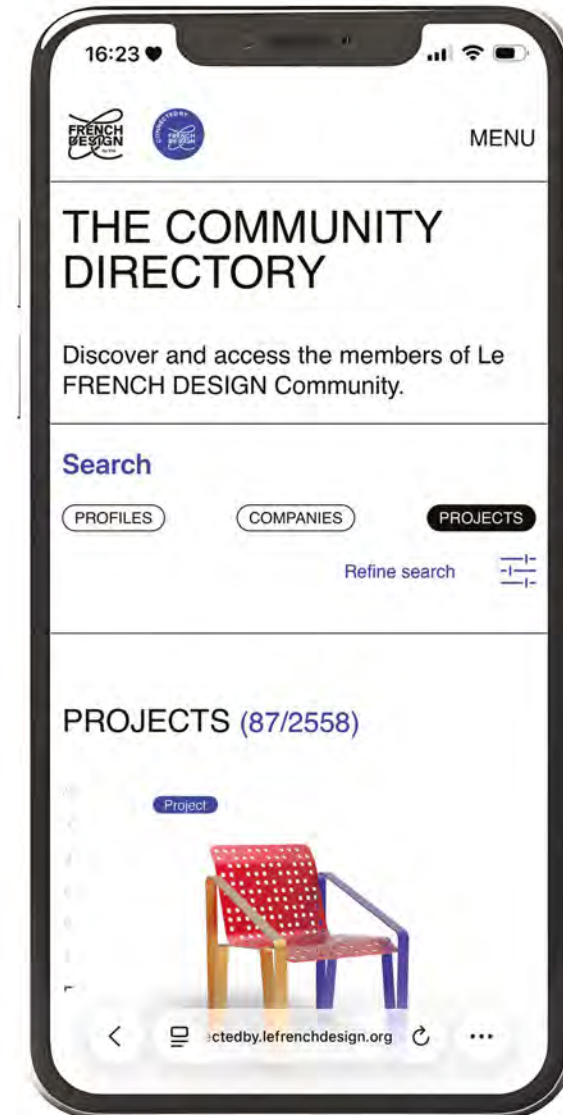
The global community of French design

CONNECTED BY Le FRENCH DESIGN is the French platform that brings together and connects the actors of the furniture and living-space industries. It lists the entire **Le FRENCH DESIGN** community: manufacturers, editors, designers, interior designers, and architects who contribute to the international influence of French design. To highlight and visualise selected interior design projects awarded by **Le FD100** around the world, two tools are available to members:

- *The directory: to access the projects as well as the profiles of the designers, publishers, and manufacturers who participated in the prize.*
- *Le FRENCH DESIGN WORLD map: featuring a dedicated filter that allows users to identify the award-winning projects of the fourth edition.*

This tool provides an overview of the global presence and impact of French design by referencing the entire profession and its activities: design projects, creators, brands, institutions, editors, and international events.

Becoming a member provides access to our news, increases visibility on the platform, and connects you to a network that fosters exchange and collaboration.



Le FRENCH DESIGN

Créé par le ministère de l'Industrie en 1979, le VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement) s'est réinventé sous la dénomination « Le FRENCH DESIGN », qui traduit à la fois sa vocation internationale et sa volonté de mettre en avant la singularité du design hexagonal.

Acteur de l'essor des marques et de la création françaises dans un monde en quête de sens et d'émotion, Le FRENCH DESIGN fait rayonner l'art de vivre à la française à l'international et accompagne les entreprises dans leur transformation créative, incubant leurs projets et contribuant à leur promotion. Le FRENCH DESIGN, ce sont 400 entreprises clientes (de Ligne Roset à Hermès), plus de 500 projets réalisés (avec la complicité de Philippe Starck, matali crasset, des frères Bouroullec...), 1 million de visiteurs dans 15 pays et 4 millions de vues annuelles en ligne.

Le FRENCH DESIGN

In 1979, VIA (Valorisation de l'Innovation dans l'Ameublement) reinvented itself under the name "Le FRENCH DESIGN", reflecting both its international ambition and its commitment to highlighting the singularity of French design.

A key player in the growth of French brands and creative talent in a world in search of meaning and emotion, Le FRENCH DESIGN promotes the French art of living on the international stage and supports companies in their creative transformation by incubating projects and contributing to their promotion. Le FRENCH DESIGN brings together 400 client companies (from Ligne Roset to Hermès), has delivered more than 500 projects (in collaboration with Philippe Starck, matali crasset, the Bouroullec brothers, among others), reached 1 million visitors in 15 countries, and generates 4 million online views annually.

120 AVENUE LEDRU-ROLLIN,
75011 PARIS

LEFRENCHDESIGN.ORG
@LEFRENCHDESIGN

100 PROJETS LAURÉATS

100 WINNING PROJECTS

- 002TDM TAVOLA
DEI MARMI
Bérénice Curt
Architecture 125
- 100 COLORS OF SKIRTS
EMMANUELLE
MOUREAUX × CFCL
Emmanuelle Moureaux 71
- ABYSSE MONTE-CARLO
RoWin'Atelier
– Laurence Bonnel 37
- AILE ET MOI
Jean-Charles
de Castelbajac 99
- ALUPLIÉ
Behaghelfoiny 193
- ARCHE
Altin 149
- ARGI
Maentler Studio 127
- BAKÉLITE
Stéven Coëffic 195
- BALUSTRADE
Studio Idaë 51
- BATUAN
Pierre Charrié 129
- BELUGA CHAIR
Arthur Gaudenz 101
- B. INITIAL
Studio
Flavien Delbergue 151
- CABRIOLET
Jean Baptiste Auvray 103
- CALC
Figures 197
- CARTIER BOUTIQUE
Friedmann & Versace 53
- CASA COMPORTA
Suduca & Merillou 61
- CASPIAN SEA HOUSE
Studio Razavi
+ Partners 87
- CERCLE & TRAIT
COLLECTION
POOL 167
- CEYSSON
& BENETIÈRE GALLERY
Sophie Dries 89
- CHALET
Studio
Nicolas Aubagnac 63
- CHROME, BRICKS, PINE
Robin Bourgeois
Atelier 199
- CLOUD
Studio Delphine Maumot
Interior Design
& Collectible Design 153
- COLLECTION
PRIMA LIEN
Pauline Leprince
Studio 201
- COMMUNITY HOUSE
Jakob+Macfarlane 33
- COUQUETO
Margaux Keller 169
- DROP
Patrick Jouin iD 131
- ECHOES OF MEXICO
Brun Studio 217
- ELIO
Guillaume Lopez 171
- ENDLESS SUMMER II
Elliott Barnes Paris 105
- ESTANCIA SAN JOSE
Atelier du Pont 65
- FERTILE LANDS
Elsa Pochat 203
- FRANCE PAVILION
– EXPO 2025 OSAKA
Jose Levy 73
- FUZZY
Nicolas Zanoni 107
- GLORIA
Edouard Boulmier 173
- GLYPHE & STROPHE
Margot Graziani 219
- GROUP OF FIVE
Najla El Zein 109
- HAUS DARI
Hall Haus 111
- HORSES IN MY DREAMS
Christophe Delcourt
Conception 205
- ILLICO
Constance Frapolli 221
- ILLUSION
Alain Gilles 155
- INTOYO
Celine Wright 73, 175
- ISHIGAKI TABLE LAMP
– MOSS ROSE
Aki+Arnaud Cooren 177
- KING'S ISLAND
ECO-RESORT
AW² Architecture
& Interiors 91
- KI
Paperwork 157
- LA CASA IMPERFETTA
– TRIENNALE MILANO
MUSEUM
Inga Sempé 75
- LA LAMPE QUI VA
DE SOIE
Carbone14.Studio 179
- LANDSCAPE
Frédéric Saulou 133
- LA PERGOLA, ROME
CAVALIERI,
WALDORF ASTORIA
Jouin Manku 39
- LE GRAND BALCONIE
Félix Miquel 135
- LE GRAND BOUQUET
– COACHELLA
Uchronia 77
- LOUIS VUITTON
APARTMENT
Charles Zana 55
- LOUIS VUITTON
VIC STORE
Stéphanie Coutas 57
- MADONNA DEL MONTE
Studio Noé Duchaufour
Lawrance 137
- MAKING NUNO
TEXTILES,
ART TOWER MITO
Studio Adrien Gardère 79
- MANDARIN ORIENTAL,
MUSCAT
Maison Cartron 41
- MARCO
Alexia Leleu 159
- MARTIRES HOUSING
COMPLEX
Bureau
des Mésarchitectures
// Didier Fiúza Faustino
93
- MISTINGUETTE
Marine Peyre 113
- MOB002.LA CABEÇ
Thomas Morineau
Barthelemy 139
- MOBULA
Cédric Breisacher 115
- MODULOIR
Maxime Lis 161
- MONTBLANC
WATCHES
& WONDERS
EXHIBITION
Studio
Jean-Marc Gady 59
- MUJI MANIFESTO
HOUSE
Claire & Jean-Séb. 81
- NAPÉE
Bold-Design 141
- NEOPHORE
Döppel Studio 181
- ODE À LA NATURE
Sam Baron 223
- OFFSIDE BAR
EL'le Architects 43
- OLO
Fany Hely 117
- OPUS MEMORIA
Rinck 45, 207
- ORACLE
Julien Vidame 143
- ORIENT EXPRESS
CORINTHIAN
Maxime d'Angeac
& Associés 45
- PAYS'ÂGES
Dorian Étienne
• Design Studio 225
- PECULIAR EROSION
Leo Orta 119
- PIC – BEAU RIVAGE
PALACE
Tristan Auer 47
- PLATANE
Corpus Studio 209
- PODIUM
Alexandre Moronnoz 211
- PoMo MUSEUM
India Mahdavi 27
- POOL PARTY
Bina Baitel 83
- PRESENCE
Vital Lainé 183
- PRINTEMPS
Laura Gonzales 29
- PRISMA
Studio Quiproquo 185
- PROSPER
Marie Goy Interiors 121
- RAY LIGHT
Neil Poulton 187
- SOLNA BUFFET
Bruno Moinard
Editions 163
- SPINNING MIRROR
Sophia Taillet 227
- SQUEEZE VASES
Wendy Andreu 31
- SVALBARD
Roche & Frères 145
- SWIING
Tristan Lohner Design 189
- SYNTAXE
Studio
Fritsch-Durisotti 213
- TEXTILE INHERENCE
Mylene Niedzialkowski 85
- THE BEAUTY
OF DISTORTION
Dorian Renard 215
- THE ÉCOLE DES ARTS
JOAILLIERS
Constance Guisset
Studio 95
- THE RAY MANTA
Marc-Antoine Goulard 147
- TOTEMIQUE
APPRT2 165
- TOURTERELLE
COLLECTION
Miles Le Gras 191
- TUTTO SESTO
Caterina
& Marc Aurel Design 123
- VILLA
Bismut & Bismut 67
- VILLA
Clémentine Chambon 229
- VILLA
Studio Mhna 69
- WALDORF-ASTORIA
Pierre-Yves Rochon 49

116 FABRICANTS FRANÇAIS DE PROJETS LAURÉATS

116 FRENCH MANUFACTURERS BEHIND THE WINNING PROJECTS

38 ÉDITEURS ET GALERIES FRANÇAIS DE PROJETS LAURÉATS

38 EDITORS AND GALLERIES BEHIND THE WINNING PROJECTS

AdLucem 43
Agencement
Paul Champs 45
Alma Mater
Céramiques 181
Antoine Lecreux 199
Antonin Lamoot 53
Artefacts 125
Astropol 69
Atelier Alain Ellouz 73
Atelier Cocoroca 53
Atelier d'Offard 45
Atelier
Emmanuel Barrois 45
Atelier Jean Perzel 69
Atelier Julian Diaz 29
Atelier Lumierrante 199
Atelier Moore 89
Atelier Palouma 139
Atelier Pictet 45
ATELIER PRAS 59
Atelier Rayssac 45
Atelier Roma 29
Ateliers Berger 57
Ateliers Jouffre 45
Atelier
Steaven Richard 69
ATL ébéniste 157
Aubier Studio 199
Balsan 203
Blundell & Therrien 53
Caroline Desile 37
CarréSol Éditions 27, 89

Cécile Gauneau et Anna
Lucchini 63
Célia Bertrand 37
Centthor 59
Céramiques
du Beaujolais 53
Chauvet 45
Cinna 73
Cirva 31
Concept Ebenist' 63
Coulon Tapissier 115
Créations Mourra 69
CUIVRINOX 125, 161
CVL Luminaires 167
DECOTEC 73
Design
Guillaume Giraud 103
Disderot 73
Duval & Mauler 57
Duvivier Canapés 73
édition 1.6.9 69, 89
Élitis 41, 43, 49, 61
Etienne Moyat 69
Fermob 99, 189
Fonderie
d'Art Macheret 63
Fonderie Fusions 119
FONTACHOULET 123
Furniture For Good 113
Glass Variations 155
GOUDE GLASS 143
GWILEN 173

Horus 69
INATA 117
Issé 89
Lafuma Mobilier 73
Lamellux 67, 153
Laurentine Périllhou 53
Laval 89, 117
Léa Baldassari 139
LG Tec 143
Liaigre 69
Ligne
Roset 73, 171, 221, 232
Ma'aM 59
MAC MOBILIER 161
MAISON AD 55
Maison BONAMI 229
Maison Chartier 153
Maison Fey 105
Manufacture de tapis
de Bourgogne 67
Marco Roy 185
Marc Raimbault 69
Matière Grise 95
MENUISERIE
ENTSIA 127
MILODINA 69
Moustache 43
Objet Insolite 69
OscarOno Paris 67
PACO Marbrerie 125
Pascal Michalon 27
Paul Demarquet 219
Pettier Agencement 59

Philippe Hurel 69
Pierre Frey 49, 55, 95
Pietro Seminelli 37
Pinton 63
Remy Garnier 45
Résistub Productions 43
Rinck 45, 207
Roger Pradier 73
Romain Vigouroux 103
SCHAFFNER 117
Sericyne 179
Série Rare 69
Sèvres - Manufacture
et Musée nationaux 73
Silver Sentimenti 37
Sineu Graff 211
Sokoia 73
Solum Lignum 165
Sophie Mallebranche 57
Tectona 73
THG Paris 41, 69
Tizu 141
Tôlerie Forézienne 123, 135
TOLLIS Studio 53
Trone 43
Versant 95
Voyons Voir 39
Xavier Favaro 127
YAMINA SARL 175
Zuber & Cie 69

annie pate 117
Atelier Tortil 69
Carpenters Workshop
Gallery 177
Celine Wright 73, 175
Collection Particulière 151
CushCush Gallery 129
Dior Maison 223
éditions du coté 127
Extra Terrasse 135

Friedman
Benda Gallery 109
Galerie MAY 69
Galerie Philia 143, 149
Galerie Scène Ouverte 117
Galerie Zèbres 173
Good Selection 191
Hermès 69, 232
Kolkhoze 73
Lelièvre 49
LEXON 187
Maison Dada 73

Monde Singulier 149
MONO Editions 209
Objects
with Narratives 115
Petite Friture 95
Pierre & Vacances 141
POLIMAIR 101
Roche Bobois 213
Rossana Orlandi 107
Studio mo-mo 219
Territorio Galería 217
The Artling 225

The Edit 133
The Future Perfect 209
The Invisible Collection
17, 105, 157, 161
The Socialite Family 43
ToolsGalerie 181
Wescover 225

67 DESIGNERS ET 33 ARCHITECTES D'INTÉRIEUR DE PROJETS LAURÉATS

Designers

Aki+Arnaud Cooren 177
Alain Gilles 155
Alexandre Moronnoz 211
Alexia Leleu 159
Altin 149
APPRT2 165
Arthur Gaudenz 101
Behaghelfoiny 193
Bérénice Curt
Architecture 125
Bold-Design 141
Bruno Moinard
Editions 163
Brun Studio 217
Carbone14.Studio 179
Caterina & Marc Aurel
Design 123
Cédric Breisacher 115
Celine Wright 73, 175
Christophe Delcourt
Conception 205
Clémentine Chambon 229
Constance Frapolli 221
Corpus Studio 209
Döppel Studio 181
Dorian Étienne
• Design Studio 225
Dorian Renard 215
Edouard Boulmier 173
Elliott Barnes Paris 105
Elsa Pochat 203
Fany Hely 117
Félix Miquel 135
Figures 197
Frédéric Saulou 133
Guillaume Lopez 171
Hall Haus 111

Jean Baptiste Auvray 103
Jean-Charles
de Castelbajac 99
Julien Vidame 143
Laura Gonzales 29
Leo Orta 119
Maentler Studio 127
Marc-Antoine Goulard 147
Margaux Keller 169
Margot Graziani 219
Marie Goy Interiors 121
Marine Peyre 113
Maxime Lis 161
Miles Le Gras 191
Najla El Zein 109
Neil Poulton 187
Nicolas Zanoni 107
Paperwork 157
Patrick Jouin Id 131
Pauline Leprince
Studio 201
Pierre Charrié 129
POOL 167
Rinck 45, 207
Robin Bourgeois
Atelier 199
Roche & Frères 145
Sam Baron 223
Sophia Taillet 227
Stéven Coëffic 195
Studio Delphine Maumot
Interior Design
& Collectible Design 153
Studio
Flavien Delbergue 151
Studio
Fritsch-Durisotti 213
Studio Noé Duchaufour

67 DESIGNERS AND 33 INTERIOR ARCHITECTS BEHIND THE WINNING PROJECTS

Lawrance 137
Studio Quiproquo 185
Thomas Morineau
Barthelemy 139
Tristan Lohner Design 189
Vital Lainé 183
Wendy Andreu 31

**Architectes d'intérieur /
Interior Architects**
Atelier du Pont 65
AW² Architecture
& Interiors 91
Bina Baitel 83
Bismut & Bismut 67
Bureau
des Mésarchitectures //
Didier Fiúza Faustino 93
Charles Zana 55
Claire & Jean-Séb. 81
Constance Guisset
Studio 95
EL'le Architects 43
Emmanuelle Moureaux 71
Friedmann & Versace 53
India Mahdavi 27
Inga Sempé 75
Jakob+Macfarlane 33
Jose Levy 73
Jouin Manku 39
Maison Cartron 41
Maxime d'Angeac
& Associés 45
Mylene Niedzialkowski 85
Pierre-Yves Rochon 49
RoWin'Atelier – Laurence
Bonnell 37

Sophie Dries 89
Stéphanie Coutas 57
Studio Adrien Gardère 79
Studio Idaë 51
Studio
Jean-Marc Gady 59
Studio Mhna 69
Studio
Nicolas Aubagnac 63
Studio
Razavi + Partners 87
Suduca & Merillou 61
Tristan Auer 47
Uchronia 77

LES LAURÉATS DU PRIX Le FD100 SONT DIPLÔMÉS DES ÉCOLES SUIVANTES

Architectural Association
Central Saint Martins,
University of The Arts
London
Cooper Union, New York
CREAPOLE ESDI
Design Academy
Eindhoven
DNSEP École Supérieure
d'Art et de Design
de Reims (ESAD)
Domus Academy
École Boule
École Camondo
École Conte
École d'Architecture
de Clermont-Ferrand
École d'architecture
de Florence
École d'Architecture
de Paris
École d'architecture
de Paris-la Seine
École d'Architecture
de Paris-Val-de-Seine (ENSAPVS)
École d'Architecture
de Toulouse

École d'architecture
Paris-Villemin
École d'Art et
d'Architecture de Marseille
École des Beaux-Arts
de Marseille
École du Louvre
École Duperré
École européenne
supérieure d'art
de Bretagne (EESAB)
École Hourdé – École
Supérieure des Arts
et Techniques (ESAT)
École Intuit Lab
École nationale
d'architecture de Marseille
École Nationale
Supérieure d'Architecture
de Paris La Villette
(ENSAPLV)
École Nationale
Supérieure d'Architecture
de Paris-Malaquais
École Nationale
Supérieure d'Architecture
de Versailles (ÉNSA
Versailles)
École Nationale
Supérieure d'Arts
et Métiers (ENSAM)

Le FD100 AWARD- WINNING ARE GRADUATES OF THE FOLLOWING SCHOOLS

ENSAD
ENSCI LES ATELIERS
Enseignement aux Arts
Appliqués et à l'Image
(ENAAI)
Harvard School of Design
HEAR de Strasbourg
INSA Strasbourg et École
d'Architecture de Paris
Tolbiac
Institut supérieur
d'Architecture 'Saint-Luc'
de Wallonie – Site de Liège
ISD Rubika
ITECOM Art Design
La Cambre, Brussels
LISAA – L'Institut
Supérieur des Arts
Appliqués
National Taiwan Craft
Research Institute
Parsons The New School
for Design, New York
Penninghen
School of Visual Arts,
New York
Southern California
Institute of Architecture

Rédaction / *Editor*
Élodie Palasse-Leroux

Graphisme / *Graphic design*
Silvia Dore

Impression / *Printing*
Media Graphic
Janvier 2026

Remerciements à l'équipe du Le FRENCH DESIGN:

Laila Baibel, Constance Boury, Emmanuelle de Fonds,
Flora Giovagnoni, Chloé Loric, Laure Martin, Benoit Pointreau,
Sandy Saad, Nathalie Tinland.

Crédits photos lauréats, par ordre
d'apparition / *Photo credits of the
laureates, in order of appearance*

- | | | |
|---|---|--|
| © Alix Deschamps | © Mathilde Hiley | © Dorian Etienne |
| © Gieves Anderson for Printemps
New York | © Idriss Bigou-Gilles | © Sophia Taillet Studio |
| © Vanni Bassetti | © Maison Leleu | © Maison BONAMI ×
Clémentine Chambon |
| © ICAAP & Jakobmacfarlane | © Maxime Lis | © Sébastien Véronèse |
| © Fermob | © Jacques Pépion pour Bruno
Moinard Editions | © Jouin Manku / Lorenzo Bataloni
per Studio Ventuno |
| © POLIMAIR | © APPRT2 | © Oracle Paris |
| © Mez Photographie | © Sébastien Kieffer | © Eric Chenal |
| © Oksana Charpentier | © Laure Mélone | © Maxime d'Angeac & Martin
Darzacq for Orient Express,
Accor |
| © Vandenbussche-Vandenbosse | © Guillaume Lopez | © Amaury Laparra |
| © Diana Merhez | © eb | © Noe&aAssociates |
| © Lorenzo Arrigoni | © Marie Hubert-Psaila | © Galop Liban |
| © Furniture For Good | © Benjamin Baccarani – Courtesy
of Carpenters Workshop Gallery | © Clément Vayssières |
| © Cedric Breisacher | © Julien Gorrias | © Louis Vuitton |
| © Fany Hely / Sidney Jarry | © Ophélie Maurus | © Marion Leflour |
| © Lorenzo Arrigoni | © Vital Lainé | © Gsj |
| © Edouard Auffray | © Studio Quiproquo | © Valentin Studio |
| © Alessia Calzecchi | © LEXON-Design, Bow Group | © Maria Missaglia |
| © Cecil Mathieu | © Fermob / Nicolas Matheus | © Bismut |
| © Fred de Bailliencourt | © Miles Le Gras | © Francis Amiand |
| © Syaftudin Vifick | © Behaghel Foiny | © Daisuke Shima |
| © C. Seuleusian | © Stéven Coëffic | © José Lévy |
| © The Edit | © Studio Figures | © Gianluca Di Gioia |
| © Félix Miquel | © Robin Bourgeois Atelier | © Clémentine Bricard |
| © Studio Noé Duchaufour Lawrance | © Erick Sakai | © Studio Adrien Gardère |
| © Cécile Bortoletti | © Tanguy de Montesson | © Jean-Sébastien Blanc |
| © Matthieu Barani / Bold-design | © Francis Amiand | © Dor Kedmi |
| © Julien Vidame | © Gaspard Hermach / RINCK | © Mylene Niedzialkowski |
| © Roche & Frères | © Mathilde Hiley | © Studio Razavi |
| © Marc-Antoine Goulard | © Podium | © Noam Levinger |
| © Altin studio | © Studio Fritsch-Durisotti | © AW ² |
| © Francis Amiand | © Dorian Renard | © Francisco Nogueira |
| © Tony Querrec | © Coco Brun | © Vincent Leroux |
| | © Vé Studio | |
| | © Ligne Roset | |
| | © Dior Maison | |


**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**ART.
PARIS**


**MUSÉE
DES ARTS
DÉCORATIFS**

**INSTITUT
FRANÇAIS**


**LA
FRENCH
Touch**

Architectes
Français
à l'Étranger

AFEX


**A
F**

**l'Ameublement
français**

CODIFAB
Développement des Industries Françaises
de l'Ameublement et du Bois