



Het loungegedeelte aan de straatkant, met het originele vijftiende-eeuwse balkenplafond en ingebouwde nissen. Bank van Muuto, DCM-stoelen van Charles en Ray Eames heruitgegeven door Vitra, koffietafel Abaco van Pianca, poef van Arper, kleding van Hay

CEUR DE LYON

Wat voor een interieur creëer je voor een wiskundige die graag wil dromen? Studio Razavi liet zich inspireren door de architectuur van Lyon en vond het perfecte antwoord.

fotografie Gaëlle Le Boulicaut *tekst* Jeremy Callaghan *vertaling en bewerking* Annelies Kooijman



De keuken is op maat gemaakt. Eettafel W met glazen blad van Gabriel Teixidó voor Capdell, stoelen Nix van Patrick Norguet voor Capdell, hanglamp Flamingo van Antoni Arola voor Vibia



Wandelen door het historische centrum van Lyon is alsof je door een kunstwerk van Escher loopt. De Franse stad staat bekend om z'n *traboules*: onderdoorgangen van gebouwen die de ene straat met de andere verbinden, soms met een trap. Veel ervan stammen uit de renaissance. Andoni Briones en Federico Mächler van architectenbureau Studio Razavi vonden in de verborgen overdekte steegjes de inspiratie voor de frisse en moderne inrichting van dit appartement in een vijftiende-eeuws gebouw.

Kenmerkend voor de renaissancearchitectuur in Lyon is volgens Briones de constante beweging tussen licht en donker. 'Dat begint al bij de ingang van deze woning,' vertelt hij. 'Om binnen te komen moet je een zware houten deur openen. Daarna leidt een lange, donkere gang met een hoog gewelfd plafond je naar een binnenplaats waar je plotseling in het volle daglicht staat.' Eenzelfde effect treedt op als je daarna de oude stenen wenteltrap beklimt die naar de voordeur van het appartement leidt. 'Bezoekers lopen afwisselend in het licht en in het donker naar boven. Heel suggestief, net als wanneer je de toren van een kathedraal beklimt.'

PERFECTE VERHOUDINGEN

Bij eerdere renovaties van het appartement waren de originele architectonische kenmerken weggewerkt achter gipsplaten. Tijdens een eerste kijk sessie met de architecten was de opdrachtgever duidelijk, vertelt Briones. 'Hij wilde de woning volledig gestript hebben. Dus hebben we de ruimte eerst in zijn oorspronkelijke staat teruggebracht. Hoewel die lang en smal is, zijn de plafonds vier meter hoog. De grote ramen aan de straatkant zorgen voor natuurlijk licht, net als de binnenplaats aan de achterkant.'

De opdrachtgever had ook wensen van een andere aard. 'Hij vroeg ons een huis te maken waarin hij kon dromen en werken,' vertelt architect Briones. 'Hij is een wiskundige en tijdens de ontwerpfase spraken we veel over de gulden snede, Pythagoras en Fibonacci.' Hoe meer het ging over perfecte verhoudingen en hoe beter de architecten hun opdrachtgever leerden kennen, hoe meer ze zich realiseerden dat ze iets speciaals moesten ontwerpen.

TIJDLOZE VORMEN

Dat bijzondere element kwam er, in de vorm van bogen. Briones: 'We wilden een vrije ruimte creëren en besloten geen deuren te plaatsen, maar deuropeningen met bogen, geïnspireerd op de *traboules*.' Het idee was om geometrische vormen te gebruiken die door de eeuwen heen in de architectuur toegepast zijn, vertelt Federico Mächler. 'Het geeft een bepaalde tijdloosheid aan het interieur. En context. Het zijn de vormen die je buiten ook ziet.' De bogen brachten wel veel hoofdbrekens met zich mee, bekent Briones. 'Welke afmetingen moesten ze hebben? Waar plaats je ze? Zijn de verhoudingen goed? Het moest een harmonieus geheel worden.'

Het ontbreken van deuren maakt dat het natuurlijke licht diep in de ruimte doordringt. En daardoor komt het diepgroen gekleurde materiaal Valchromat, waarin de opbergruimten en kasten zijn uitgevoerd, goed tot z'n recht. Volgens de architecten is de eigenaar er de persoon niet naar om veel spullen om zich heen te verzamelen. 'Hij wilde een overzichtelijke ruimte, maar vindt het wel belangrijk dat het er bewoond uitziet. Door kleur toe te voegen, kleeft je het huis aan zonder dat je overal accessoires hoeft neer te zetten.' Sublieme kleuren, perfecte verhoudingen en ruimtes om in weg te dromen; deze opdrachtgever kreeg alles wat hij wenste.

studiorazavi.com



Door het hele appartement komt de boogvorm terug

Doorkijkje vanuit de keuken naar de slaapkamer. Ertussen liggen de entree en de badkamer





Boven en uiterst rechts Achter in het appartement is een gang met aan één kant ramen die uitkijken op de binnenplaats. De gang biedt ruimte aan kasten en kledinghaken



Donkere kleuren voor de badkamer, met ook hier de boogvorm



In de slaapkamer zit
nog de originele
schouw. Bedlinnen van
Maison de Vacances,
plafondlamp van Vibia,
bed en nachtkastje van
Pianca, wandlampje
Musa van Note Design
Studio voor Vibia



Eettafel W met glazen
blad van Gabriel
Teixidó voor Capdell,
stoelen Nix van
Patrick Norguet voor
Capdell, hanglamp
Flamingo van Antoni
Arola voor Vibia





Architecten Andoni Briones en Federico Mächler benadrukten de afwisseling van licht en donker in het appartement