

# nda

REVUE D'ARCHITECTURE ET DE DESIGN



No  
50

SPÉCIAL  
**ARCHITECTES  
& DESIGNERS**  
50 PORTRAITS



© Schnepp Renou

164

# ALIREZA RAZAVI ET SON ARCHITECTURE INTÉMPORELLE

Des projets interdisciplinaires, des ouvrages reconnus par leur subtilité, des réalisations intemporelles de Paris à New York en passant par Londres, avec la volonté continue d'accomplir une œuvre totale. Les créations du Studio Razavi Architecture sont tout sauf ordinaires.

---

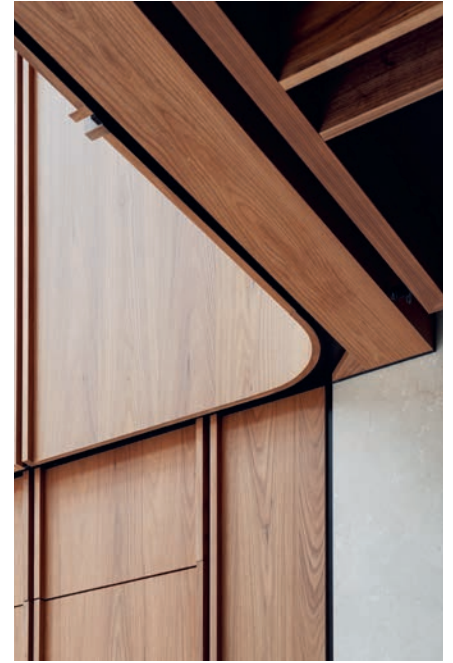


Alireza Razavi fonde son agence en 2008. Il exerce l'architecture en France (DPLG) mais aussi en Angleterre (RIBA) et aux États-Unis (AIA). Il s'agit d'un privilège dont rares sont les architectes qui en jouissent. Et pour cause, son cursus universitaire qui l'a amené à Paris, à Milan et à New York mais aussi ses différents longs séjours à Paris et à New York. Originaire d'Iran, l'homme de l'art qui a quitté son pays natal à l'âge de dix ans continue toujours à découvrir le monde. C'est ainsi qu'il tisse ses références, jalonne ses connaissances et acquiert ses compétences. L'architecte, qui a fait ses armes dans des agences d'architecture prestigieuses comme Eisenman Architects, Shigeru Ban Architects et François de Menil Architectes, puis a travaillé à New

York chez les ingénieurs de FTL-Happold, engendre aujourd'hui une architecture à la fois sobre et sensible, novatrice et pérenne.

Studio Razavi Architecture a signé diverses réalisations qui vont de la conception d'une simple chaise jusqu'à la construction d'un ensemble d'habitations de 10 000 m<sup>2</sup>. Ainsi, nous pouvons citer le projet d'un restaurant et bar à New York, le remaniement d'une maison mitoyenne classée datant du XIX<sup>e</sup> siècle et située à Londres, la construction d'une maison nichée dans une vallée alpine préservée, la réalisation d'une copropriété parisienne possédant une très grande emprise au sol mais aussi la conception de la Maison d'Italie à la Cité universitaire de Paris.

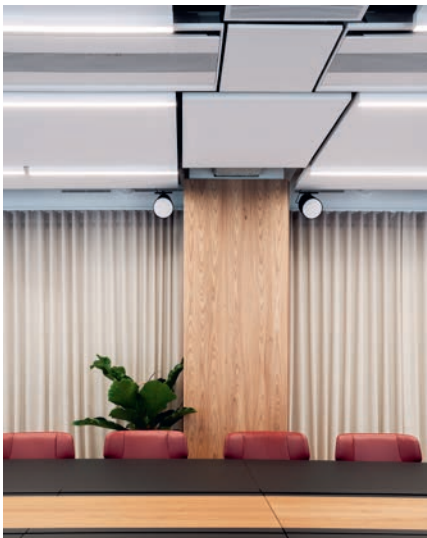




## August Debouzy

C'est un immeuble de bureaux mais par moments, nous pouvons nous demander s'il ne s'agit pas d'un musée. L'ensemble, situé dans le VIII<sup>e</sup> arrondissement de Paris, se distingue par un intérieur élégant et un aménagement recherché ponctué par une multitude d'œuvres d'art.

Le projet a nécessité une restructuration lourde ainsi qu'un remaniement complet pour accueillir le nouveau siège du cabinet d'avocats August Debouzy. La commande était claire, le cabinet d'avocats August Debouzy, fondé il y a vingt-cinq ans par Gilles August et Olivier Debouzy, avait besoin de nouveaux locaux car les bureaux historiques du cabinet, avenue de Messine, manquaient d'espace. Il fallait répondre aux diverses exigences de la société qui souhaitait conjuguer bien-être au travail et productivité, faciliter les échanges entre collaborateurs et respecter la confidentialité des clients, tout en accueillant son public dans un lieu qui respire l'élégance et qui soit conforme à la marque. C'est ainsi qu'au cœur du quartier des affaires parisien, non loin du Parc Monceau, les 300 employés du cabinet d'avocats Auguste Debouzy ont retrouvé, grâce à l'intervention d'Alireza Razavi Architecture, un environnement prestigieux et des espaces propices au travail et à la convivialité.



C'est toujours avec le même élan et la même précision que l'architecte exécute ses créations: il prend à cœur chaque faille et essaye de parfaire chaque détail. Des matériaux fétiches? Il n'en a pas. À chaque matière sa temporalité, à chaque exercice sa réponse adaptée et à chaque projet proposé son lot de solutions, le tout accompli avec la plus grande attention. L'architecte qui ne cesse de se référer à l'architecture vernaculaire garde toujours un œil sur le quotidien et tente de répondre avec une grande considération à tout souhait formulé. Le Studio Razavi Architecture a reçu différentes distinctions, pour la deuxième année consécutive l'agence est primée comme lauréate du prix French Design 100. Alireza Razavi, qui conçoit chaque détail intérieur d'un projet, possède par ailleurs sa ligne de mobilier. Multidisciplinaire et humble, l'homme de l'art ne recule devant rien et aspire, avec le plus grand sérieux, à l'excellence!



167

En architecture, Alireza Razavi n'applique pas les tendances qui, une fois la saison passée, deviennent obsolètes. Bien au contraire, l'homme de l'art mise toujours sur des préceptes capables de traverser les époques. C'est avec cette conviction qu'il a conçu les intérieurs du cabinet Auguste Debouzy, une conviction qui a guidé le choix des matériaux et influencé les différentes opérations menées. L'ensemble, qui prend ses sources dans un classicisme teinté, puise dans les réalisations de lieux de travail des années soixante pour engendrer une nouvelle écriture empreinte de grâce. Un nouveau chapitre s'ouvre ainsi dans l'histoire de la société avec des locaux neufs qui se développent sur 7 500 m<sup>2</sup>. L'homme de l'art a repensé les différentes circulations, il a mis en valeur les deux patios et a ponctué les espaces

d'œuvres d'art appropriées. Un petit coup de cœur pour la grande tapisserie de l'entrée qui affiche une conception graphique abstraite, aux couleurs chaudes et qui a été conçue et dessinée par l'architecte.

Dès l'entrée, l'identité du lieu est posée : le hall accueille le visiteur avec deux statues, à gauche le samouraï, à droite la chouette, les symboles des fondateurs du cabinet Gilles August et Olivier Debouzy. L'acoustique est parfaite, le silence règne, les détails sont soignés et les matériaux de revêtement utilisés sont l'orme d'Amérique, le marbre ainsi que le bois et l'acier laqués. Tout respire l'élégance. Les deux premiers étages sont consacrés aux clients tandis que les six niveaux suivants sont dédiés exclusivement aux avocats. Au dernier étage nous pouvons trouver un cabinet de curiosités, deux salles de

déjeuner ainsi que de nombreuses terrasses avec vue imprenable sur la cour intérieure, sur la tour Eiffel et les toits de Paris. Le sous-sol quant à lui accueille un auditorium de 120 places, un restaurant de 85 couverts, une salle de sport, un point IT, un garage à vélos et une salle de cinéma MK2. Des bureaux haut de gamme pour une marque prestigieuse conçus et réalisés par une agence d'architecture hors norme.

**Studio Razavi  
Architecture**  
28, rue de Trévise  
75009 Paris  
Tél. : +33 (0)1 42 46 02 58  
www.studiorazavi.com

Crédits photos : © Simone Bossi